OBSCENIDAD

"La obscenidad audiovisual de la Operación Tormenta del Desierto se repite. Es estupendo que Bill Clinton haya advertido a los serbios que las bombas van contra su gobernante, no contra ellos. Consuela la cantidad, cuando te revientan desde el aire, repetirse la típica frase mafiosa: no te lo tomes como algo personal."

(De la periodista y escritora española Maruja Torres en El País *del domingo.)*

Página/12
el país a diario
Año 12-Nº 3710 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20
Opcional CD "Ni un paso atrás": $6
Buenos Aires, martes 30 de marzo de 1999

Menem dio asilo político al general Oviedo y le consiguió alojamiento en el campo de su amigo Martinenghi, el empresario que le regaló caballos de carrera y que hasta sirvió para cubrir a María Julia cuando la acusaron de enriquecimiento ilícito

Páginas/2 a 5

AMIGOVIOS

- ✓ Oviedo estuvo en secreto en Buenos Aires 48 horas antes del asesinato de Argaña
- ✓ Alfonsín apoyó la decisión. De la Rúa opinó que era "un indeseable". Chacho dijo que "no se puede refugiar a golpistas"
- ✓ El ex presidente Cubas se asiló en Brasil. Menem consultó con Brasilia y Washington
- ✓ El nuevo presidente paraguayo no llamará a elecciones. Formará un gobierno de "unión nacional" y se quedará hasta el 2003

Fotomontaje: Página/12

Descartó cualquier posibilidad de competir por la presidencia

Reutemann no corre

Página/7

Humanidades, *por J. M. Pasquini Durán*

32

Pedido de Becerra

Con las armas a la Corte

Página/14

Desde Roma, Menem ordenó conceder refugio a Oviedo después de constatar que su deseo de hacerlo tenía la bendición de brasileños y norteamericanos. La decisión fue acatada por el Gobierno y discutida por Duhalde.



Arnaldo Pampillon

El helicóptero que transportaría a Oviedo desde el aeródromo de San Fernando.

El viaje no fue muy largo. Terminó en el campo de Arnaldo Martinenghi, el amigo de Menem.

Una decisión tomada en Italia, con el OK de Brasil y Washington

Por Adrián H. Mouján

Lino César Oviedo ya descansa en un campo en la provincia de Buenos Aires disfrutando de su flamante carácter de "asilado político" del Gobierno. El aterrizaje de Oviedo en el aeródromo de San Fernando, en la madrugada del lunes, significó para Carlos Menem amanecer en Roma, donde está de viaje oficial, escuchando la voz del ministro del Interior, Carlos Corach, quien le comunicaba que su amigo paraguayo "había llegado a la Argentina". Paraguay ya pidió la extradición de Oviedo, acusado de haber ordenado a francotiradores que el viernes disparasen contra los manifestantes reunidos en el centro de Asunción.

"Vamos a tomar los tiempos que corresponden, no se puede obrar por impulso", razonó el Presidente en Italia. En una primera reunión, Corach recibió en su domicilio, acompañado por el vicecanciller Andrés Cisneros, la orden de Roma de buscar la argumentación del asilo en los tratados constitucionales incluidos en la Constitución.

Con Menem en Roma, cerca del mediodía, Corach recibió en su despacho de Casa de Gobierno al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez; al ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo; al ministro de Economía, Roque Fernández; el secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma; el titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy; el director nacional de Migraciones, Hugo Franco, y el jefe de la Policía Federal, Baltazar García. De Cancillería, llegaron Cisneros, el secretario de Coordinación y Relaciones Institucionales, Osvaldo Daniel Castruccio, y el subsecretario Julio Freyre, acompañados por un grupo de especialistas en derecho penal internacional.

Los asesores letrados del Ministerio de Relaciones Exteriores brindaron todo tipo de explicaciones jurídicas que apuntalarían el asilo basados en que la Constitución lo reconoce, y explicaciones políticas sobre las maravillas de tener a Oviedo lejos para garantizar la estabilidad paraguaya. Todos los presentes presentaron algunos inquietudes, pero el único que, en privado, cuestionó políticamente la decisión fue el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo.

"Aunque consigamos que Estados Unidos diga que fue a pedido de ellos, el costo político al que estamos exponiendo al Presidente y al Gobierno es enorme", fue una de las quejas del titular de la cartera de Justicia.

"Castruccio se molestó bastante –narró a **Página/12** uno de los presentes– porque consideró que Granillo lo estaba cuestionando. Entonces para laudar hubo que llamar a Roma."

La respuesta de Menem fue clara: asilo para el "jinete bonsai", como se lo conoce en Paraguay a Oviedo. El okey de Menem está sustentado en la ronda de consultas que realizó Guido Di Tella. El Departamento de Estado norteamericano contestó que "si la Argentina le da asilo a Oviedo hará un aporte importante a la paz en el Paraguay y por consiguiente en la región", fue lo que dijeron los estadounidenses a Di Tella según la Cancillería.

Con el canciller brasileño, Luiz Felipe Lampreia, se acordó que Brasil le concediera asilo al renunciante presidente Raúl Cubas Grau. El delfín de Oviedo partió anoche desde la embajada brasileña en Asunción rumbo a Brasil, donde ya está asilado el ex dictador Alfredo Stroessner.

Al igual que con la encendida defensa que Menem y Di Tella realizaron del reclamo chileno para que Gran Bretaña libere al ex dictador, Augusto Pinochet, el gobierno argentino esgrimió razones de Estado y la "necesidad de llevar tranquilidad al Mercosur". "Para Paraguay lo mejor era darle asilo político a Oviedo. Esta decisión tiene que ver con cómo los países del Mercosur están cuidando la democracia en la región. Dejar a Cubas y Oviedo presos en Paraguay significaría un retroceso, porque allí son muy populares y la presión sería casi insoportable para (Luis) González Macchi. Cuando la situación se ordene, podría ser que los extraditen", explicó a este diario un funcionario nacional.

Un ejemplo del costo interno que podría pagar el Gobierno por la presencia de Oviedo la dieron el jefe del Estado Mayor del Ejército, Martín Balza, y el gobernador Eduardo Duhalde. Mencionado en Paraguay como amigo de Oviedo, Balza debió aclarar que mantuvo "una relación estrictamente profesional" con su ex colega paraguayo. Duhalde tomó distancia del Gobierno con un contundente "no debería existir lugar en América latina para los golpistas".

OPINION

Por Eugenio Raúl Zaffaroni

Por qué sí al asilo

En el mundo moderno, el asilo se concede al perseguido o al delincuente político. Para considerar "político" un delito se sostienen por lo menos dos posiciones: para unos es el delito contra el gobierno (objetivamente político); para otros es el delito contra cualquier bien jurídico, siempre que tenga motivación política (subjetivamente político).

En el caso de Oviedo, el delito por el que se le condenó es objetiva y subjetivamente político: es el delito de rebelión, político por esencia.

Nuestra tradición siempre fue la de amplio reconocimiento del derecho de asilo por delitos objetivamente políticos. Es la posición clásica consagrada en el Tratado de Montevideo, hace más de un siglo. La historia de nuestros pueblos está plagada de casos y anécdotas de turismo forzado de políticos de toda nuestra región por sus países limítrofes.

Negarle asilo territorial a Oviedo era imposible sin borrar esa tradición saludable y liberal. Algo diferente y mucho más discutible es si mañana se le reclamase por autoría o instigación del asesinato del Dr. Argaña. Se entraría en la discusión acerca del concepto mismo de delito político, con todas sus dificultades y habría que valorar las pruebas que sustenten el reclamo y las garantías que se ofrezcan.

Por supuesto que éste es el planteo jurídico, pero en lo político nadie puede pasar por alto que Oviedo es una persona problemática en cuanto al respeto a las condiciones del asilo que, entre otras cosas, impone no llevar adelante actividades políticas ni formular declaraciones que puedan crear dificultades diplomáticas a la Argentina. Tampoco se puede ignorar que requerirá un considerable esfuerzo de seguridad, que quizá cause algunas molestias en Itamaratí y que no es bueno que la Argentina aparezca amparando a alguien perseguido por golpismo.

Pero estas consideraciones, en último término, harían aconsejable sugerirle que abrevie su estancia aquí. En lo jurídico, pese a estas dificultades, es bueno que al menos por una vez y aunque el personaje no sea simpático, el oficialismo no haya aniquilado otra tradición garantista.

MENEM LE DIO

Asilo

Por Martín Granovsky

El apoyo de los Estados Unidos y Brasil al asilo en favor de Lino Oviedo habría bastado para que Carlos Menem asumiera la decisión sin pensar en los costos políticos que pagará en la Argentina, donde el militar paraguayo es sinónimo de golpismo. Pero en este caso los costos también están compensados por las buenas relaciones personales: Oviedo es amigo de Menem, es un buen amigo de su amigo el brigadier Andrés Antonietti y ayer, además, se alojó en el haras de otro gran amigo, el empresario naviero Arnaldo Martinenghi. No hay nada mejor que los intereses o la amistad para dulcificar la razón de Estado.

Oviedo llegó al campo de Martinenghi después de abandonar el aeródromo de San Fernando, donde había aterrizado de madrugada para entregar al Gobierno una carta con el pedido de asilo que invocaba la hospitalidad de "esta benemérita tierra", recordaba la nacionalidad argentina de su esposa y decía que estaba con sus tres hijas. El general declaró el dinero de bolsillo que llevaba encima: 350 mil dólares.

Los diplomáticos de la Argentina y Brasil con los que conversó ayer **Página/12** no tienen dudas de que el asilo a Oviedo beneficia la estabilidad paraguaya. Un cultor de la razón de Estado, Raúl Alfonsín, coincidió con esa opinión, que sin embargo dejó muchas dudas entre los demás miembros de la Alianza y el duhaldismo (ver más información en la página 2).

–Oviedo preso en Paraguay significaba su martirologio y su transformación en una bandera –dijo un diplomático que pidió reserva de su nombre. Funcionarios de las cancillerías del Mercosur coincidieron ante este diario en que "la salida es más fácil después de la decisión argentina".

ALFONSIN APOYA, DE LA RUA NO

Las voces de la Alianza

La decisión del gobierno nacional de concederle "asilo político" al ex militar golpista paraguayo, Lino César Oviedo, generó posiciones encontradas en el seno de la Alianza. Mientras el ex presidente Raúl Alfonsín opinó que le hace "un bien a la democracia paraguaya", el candidato presidencial, Fernando de la Rúa, consideró "apresurada" la medida y reclamó que se le busque rápidamente otro destino a Oviedo.

Un rato antes de la presentación de Melchor Posse como candidato a vicegobernador bonaerense en el Hotel Castelar, De la Rúa, Alfonsín, Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide acordaron fijar una posición oficial de la coalición por encima de los considerandos personales. Pero en la conferencia de prensa se manifestó el contraste entre el ex presidente, miembro fundador del Mercosur, y el jefe de Gobierno porteño.

"La de Oviedo es una presencia indeseable en Argentina. No lo queremos entre nosotros, que resida en otro país y no en el nuestro", afirmó De la Rúa. El candidato de la Alianza exhortó al gobierno argentino a "que le ponga término a la situación buscando otro país donde se vaya porque no lo queremos entre nosotros". Alfonsín brindó su opinión personal desvinculando a la Alianza, pero poniendo en evidencia que su opinión era la de un ex mandatario, conocedor de los resortes del poder. "Pienso que estamos haciendo un servicio a la democracia paraguaya", señaló y cerró su párrafo con un: "Todavía estará presente la posibilidad de la extradición".

Por el lado del Frepaso, no hubo disensos. Chacho Alvarez y Graciela Fernández Meijide criticaron duramente al Gobierno y la candidata a gobernadora recordó que había anticipado la decisión de Menem. "Anoche cuando oía a los medios que decían que Oviedo había escapado, decía: 'Que no vaya a aparecer por acá y que no lo protejan por acá'". Para Chacho, "Argentina no puede refugiar golpistas. Debe haber un reclamo conjunto de las fuerzas democráticas políticas de nuestro país para que el general Oviedo sea extraditado al Paraguay".

REFUGIO A OVIEDO Y LO ALOJO EN EL CAMPO DE UN AMIGO

con pensión completa

Estados Unidos y Brasil respaldaron la decisión del gobierno argentino de dar asilo al general paraguayo. A Menem no le costó demasiado: es su amigo y amigo de sus amigos, que no dudaron en alojarlo.

Si hubiera una Copa América de los asilados indeseables en Paraguay, Brasil ganaría dos a uno: Alfredo Stroessner y Raúl Cubas Grau contra Lino Oviedo.

–En Paraguay hay indignación, pero no sorpresa por el asilo –dijo en conversación telefónica desde Asunción el consultor de Naciones Unidas Leandro Despouy–. Aquí todos saben de las relaciones entre Oviedo y Antonietti.

Los paraguayos, como los lectores de **Página/12**, ya conocen que Antonietti no pudo ser embajador de Menem en Asunción por oviedista. Y que contrató a Federico Pinto Kramer para asesorar jurídicamente a Oviedo. Hoy podrán sumar, en esa historia, al próspero Martinenghi, dueño del haras La Madrugada en la ruta 193, cerca de Escobar. "Buenos amigos míos son Andrés Antonietti, Julio Mera Figueroa y Jorge Antonio. Con Hugo Anzorreguy tenemos una magnífica relación. Y tengo buena relación con (Carlos) Corach, (Eduardo) Bauzá y (Domingo) Cavallo", explicó didáctico el empresario a *La Prensa* en 1995.

Con varios de ellos, y con Oviedo, comparte la pasión por los caballos. Le regaló a Menem dos, Potrillazo y Bluetin.

Dueño de la cadena Pizza Cero, Martinenghi era propietario de Astilleros Alianza cuando ayudó a Menem en la campaña electoral de 1989 y le facilitó su avión "Merlín". En "El Poseidón", su casa de Punta del Este, pararon Menem y Antonietti.

El último servicio que prestó Astilleros Alianza al Gobierno fue el apoyo a María Julia Alsogaray frente al irrespetuoso intento de la Justicia de averiguar si se enriqueció por medios lícitos o ilícitos. Los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia quieren saber por qué Alsogaray hija dice haber cobrado 500 mil pesos de honorarios de Astilleros Alianza cuando la firma ya estaba en quiebra.

Hasta ese momento, Martinenghi recibió generosa ayuda del Estado nacional por indicación del Presidente. Según el ex presidente del Banco Central Javier González Fraga, el propio Menem pidió una línea de créditos de 50 millones de dólares presuntamente para construir un ferry. La única forma de que el negocio fuese rentable era que recibiera un subsidio para compensar la diferencia entre la tasa de un préstamo que el Banco Provincia tomaba en el exterior y la tasa con la que beneficiaba luego a Martinenghi. El Provincia, bajo la gobernación de Antonio Cafiero y el control de Eduardo Amadeo, por sugerencia de Menem formó un club de bancos con el Nación, el Ciudad y el Nacional de Desarrollo.

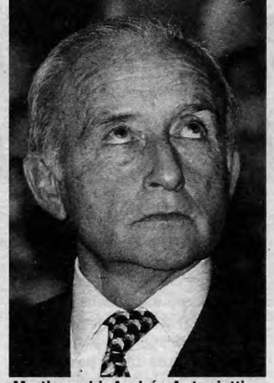
El crédito se paró porque González Fraga, ante un reclamo de Martinenghi, decidió ponerse firme. "Yo creía que el oficial de cuenta era el Presidente", dijo al empresario en un diálogo que figura en *Robo para la corona* de Horacio Verbitsky. "Si no me llama no lo muevo." Martinenghi también vendía barcos a Polonia con una financiación favorable del Banco Central. "¿Qué me importaba que esos empresarios vinieran recomendados si yo tenía que convalidar esa pérdida?", comentó González Fraga el día de su renuncia. Y se preguntaba después: "¿El señor Martinenghi puede vender barcos a Polonia financiados por el Banco Central a ese 8 por ciento?".

En ese entonces Martinenghi era, además de empresario, un movedizo asesor presidencial que le acercaba a Menem personajes del establishment ultraconservador norteamericano como Roger Fontaine, un fundamentalista del combate contra el Estado.

"Lo mío son la pizza crocante, los caballos rápidos y las mujeres lerdas", suele definirse Martinenghi. Desde ayer, con el asilo de Oviedo, debe añadir las relaciones internacionales.







Carlos Menem, Lino Oviedo, Arnaldo Martinenghi, Andrés Antonietti.
Los amigos son los amigos, en las buenas y en las malas.

Claves

◆ El Presidente aceptó velozmente el asilo pedido por Lino Oviedo.

◆ El ex hombre fuerte del Paraguay se alojó en un haras de Arnaldo Martinenghi, ex asesor y amigo de Menem y amigo del brigadier Antonietti.

◆ Raúl Alfonsín elogió la concesión del asilo porque en su opinión favorecería la estabilidad política del Paraguay.

◆ De la Rúa dijo que la presencia de Oviedo aquí es "indeseable".

◆ Chacho Alvarez dijo que la Argentina no debe refugiar a golpistas.

◆ Eduardo Duhalde afirmó que no conoce a fondo las leyes de asilo, pero declaró que "en América latina no debe haber lugar para los golpistas".

◆ Menem decidió el asilo y antes de anunciarlo lo consultó con Brasil y los Estados Unidos.

DOS DIAS ANTES DEL ASESINATO DE LUIS MARIA ARGAÑA

Oviedo de incógnito en Buenos Aires

Por Raúl Kollmann

En el más absoluto secreto, el general Lino Oviedo estuvo en Buenos Aires el domingo 21 de marzo, es decir 48 horas antes del asesinato de Luis María Argaña, el vicepresidente del Paraguay. Oviedo estuvo reunido con dos personas en la confitería del Golf Club de Palermo y sólo permaneció en Buenos Aires durante seis horas. Por la tarde, se volvió a Asunción. Cuando *Página/12* inquirió por ese viaje a un integrante del entorno de Oviedo, la respuesta fue la siguiente: "el general se reunió en secreto con una especie de arrepentido de las filas de su archirrival, el ex presidente Juan Carlos Wasmosy. La idea era que ese arrepentido se presentara ante un juzgado paraguayo para denunciar negociados de Wasmosy en la empresa Petropar y entregar detalles sobre la falsificación de medicamentos a través de un laboratorio que maneja en el Paraguay un ex ministro de Wasmosy". En fuentes antioviedistas nadie conocía el misterioso viaje del general a Buenos Aires.

Según parece, la guerra entre Oviedo y Wasmosy se trasladó a Buenos Aires a lo largo de todo el primer trimestre del año. El general populista estuvo, en secreto, cuatro veces en esta capital entre enero y el pasado día 21. Los temas abordados fueron los siguientes:

◆ Una batalla de espías. Según parece, Wasmosy tiene sofisticados equipos de espionaje electrónico y Oviedo buscaba asesoramiento y tecnología para contrarrestarla.

◆ El choque por el control de la documentación. En Paraguay está en marcha el proceso para modernizar los pasaportes, los documentos de identidad y los padrones electorales. Hombres de paja de Wasmosy –según sostiene Oviedo– habían presentado una oferta para quedarse con ese negocio estratégico y contaban con apoyo norteamericano. Oviedo estaba tratando de anudar en Buenos Aires un acuerdo para enfrentar la movida de Wasmosy, preparando una oferta con respaldo de los gobiernos de Francia, Alemania y algunos hombres de la Casa Rosada.

> **Negociados:** ***El ex general golpista también estaba en plena negociación con un supuesto arrepentido del bando de Wasmosy.***

◆ El ex general golpista también estaba en plena negociación con un supuesto arrepentido del bando de Wasmosy. El individuo parece que aportaba pruebas sobre algunos manejos en la empresa Petropar, la petrolera paraguaya, supuestamente manejada por hombres del ex presidente. El petróleo se lleva desde el Río de la Plata, por el río Paraná hacia el vecino país, aunque parece que por el camino se pierde casi el 30 por ciento de cada envío, que se vende como nafta blanca –sin marca– en la Argentina. En esa maniobra estarían implicados varios carapintadas. Lo cierto es que se trata de una negocio millonario y el arrepentido estaba dispuesto a declarar ante la Justicia, aunque no en el Paraguay.

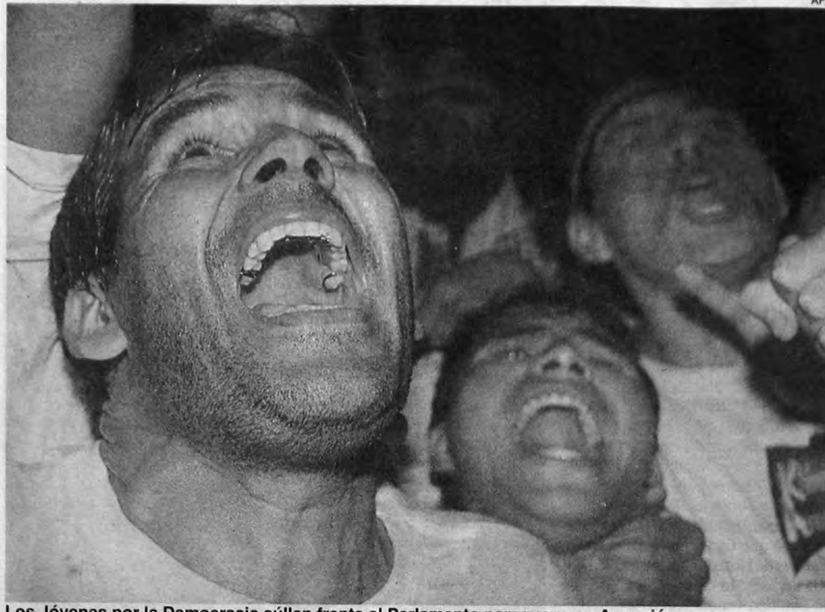
◆ También Oviedo fue tentado con datos sobre el llamado monumento a la corrupción, la represa de Yacyretá, donde también aparecerían implicados hombres de Wasmosy. Sin embargo, se dice que Oviedo no se quiso meter en esa cuestión justamente porque es un "negocio" en el que también hay manos argentinas, especialmente las de un amigo suyo, Raúl Reali, titular del Ente Binacional Yacyretá, hombre de absoluta confianza del presidente Carlos Menem. En el año '80, cuando Menem salió de la cárcel, Reali le abrió las puertas de su estudio de abogado, cosa que después el actual Presidente le retribuyó dándole el cargo en el monumento de la corrupción. El arrepentido quiso aportar datos sobre Yacyretá, pero no interesaron.

◆ Por último, en las reuniones de Buenos Aires también se habría hablado de otro negocio ilícito: la falsificación de medicamentos. En este terreno, el arrepentido mencionó una empresa de un ex ministro de Wasmosy, el laboratorio Scavone Hermanos. Según el individuo, los medicamentos se vendían en Paraguay, pero también en la Argentina. Todo el tema de la industria paraguaya de la falsificación viene siendo denunciada por Estados Unidos y, por eso, el tema le interesaba mucho a Oviedo. Nuevamente, en la reunión del Golf Club, el arrepentido dijo estar dispuesto a declarar ante la Justicia, pero no aceptaba hacerlo en Paraguay.

> **Datos:** ***Oviedo fue tentado con datos sobre el monumento a la corrupción, la represa de Yacyretá, donde aparecerían implicados hombres de Wasmosy.***

Como se ve, algunos de los planes secretos de la crisis paraguaya se fueron gestando en Buenos Aires. Algunos dicen que Oviedo sólo buscaba elementos para poner a Wasmosy a la defensiva, obligándolo después a negociar. Otros sostienen que la guerra ya era a muerte, incluso bastante antes del asesinato de Luis María Argaña, cometido por alguno de los dos bandos. Tras una breve tregua, es indudable que los planes de batalla, el arrepentido y otras denuncias, se volverán a reflotar.

Las juventudes llamadas "mártires por la democracia" advierten contra la llegada al poder de los partidarios del ex dictador Alfredo Stroessner.


AFP

Los Jóvenes por la Democracia aúllan frente al Parlamento paraguayo en Asunción.
Se ganaron el apodo de "mártires de la democracia" por permanecer hasta el fin en la Plaza de Armas.

Los Jóvenes por la Democracia ya gritan contra los stronistas

Por P. R.

"Ahora los stronistas (por el ex dictador Alfredo Stroessner) tendrán que cuidarse." La advertencia la hace Roque Cardozo, uno de los líderes de los Jóvenes por la Democracia, una organización de juventudes políticas de distintos partidos que se ganaron el apodo de "mártires de la democracia". Nacidos en el intento golpista de Lino Oviedo en 1996, estos Jóvenes fueron los que permanecieron en la Plaza de Armas a pesar de sus propios muertos y de las recomendaciones de que se retiraran. Cardozo, de la juventud del Partido Encuentro Nacional (PEN), considera que la renuncia de Cubas es un triunfo pero que el nuevo gobierno, repleto de stronistas, deberán ahora comprometerse "con la nueva democracia que nació en Paraguay.

–¿Cuándo nacieron y por qué se constituyeron los Jóvenes por la Democracia?

–Nosotros nacimos en abril de 1996, en el intento golpista del general Lino Oviedo. En aquel momento éramos nada más que cinco o seis integrantes de todas las juventudes políticas del país, que nos reunimos espontáneamente. Ni siquiera nos proclamábamos "jóvenes". Nos llamaban "carapintadas" porque teníamos los rostros pintados con la bandera paraguaya. Ahora tenemos documentos de base y un cuerpo programático. Por eso pudimos copar parte de la Plaza. Estábamos muy contentos con nuestra propia convocatoria hasta que llegaron las muertes.

–¿Ustedes consideran que la muerte de Argaña fue la puesta en marcha de un golpe de Estado fallido?

–Bueno, yo no tengo ninguna prueba como para decirlo tajantemente. Pero la impresión es que fue algo parecido. Quizás a vos, que no vivís aquí, te es difícil pensar ciertas cosas. Pero lo de Argaña fue evidentemente un crimen político. Oviedo tenía que sacar a Argaña del medio porque era el máximo y más fuerte impulsor del juicio político. Y sabemos que Oviedo no tiene ningún empacho en recurrir a la muerte para lograr sus objetivos. Quizás hubo un golpe de Estado en marcha, pero no lo podemos asegurar.

–¿Qué ocurrirá con ustedes en caso de que se confirme un gobierno de unidad nacional? ¿Apoyarán la iniciativa?

–Sí. En este momento no tenemos más que hacer problemas políticos. Si el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) y mi partido, el Encuentro Nacional, deciden participar del gobierno, lo apoyaremos. Nosotros ya estamos unidos con los colorados. Y si no lo hacen, también respetaremos la decisión.

–¿Pero qué ocurrirá en caso de que los colorados argañistas copen el nuevo gobierno? Se sabe que muchos de quienes ahora son funcionarios estuvieron dentro del gobierno de Stroessner.

–Por supuesto, la mayoría de los colorados son stronistas. Argaña fue el primer stronista. Nosotros no vamos a tener ningún empacho en criticar y resistir a este nuevo gobierno si no respeta la institucionalidad. Si pudimos correr a Oviedo y a Cubas como ratas, no veo por qué no podremos correr a esta gente si no hace bien las cosas.

–¿Por dónde pasa el "hacer bien las cosas? El Partido Colorado tiene una estructura de poder organizada. ¿Hasta dónde todo lo que pasó esta semana puede significar un cambio real en Paraguay?

–Mira, estamos en una nueva cultura política. En 1989, cuando cayó Stroessner, no hubo ningún pendejo de 20 años que saliera a la calle para defender la democracia, como pasó con algunos de los que murieron.

Los que murieron en 1989 eran soldaditos que no sabían ni por qué estaban disparando. Pero ahora salió el pueblo a echar al presidente asesino. Si los que forman el nuevo gobierno son stronistas, es porque el mecanismo legal paraguayo los puso allí. Y eso hay que respetarlo.Pero van a tener que cuidarse de ciertas prácticas políticas. Todo lo que pasó los obliga a ser más democráticos. Aquí hubo mucha fuerza de voluntad y los stronistas saben que deben cambiar. Estamos ante una nueva democracia en Paraguay y todos debemos ser conscientes de eso.

ASUNCION ESTA CASI NORMALIZADA

La plaza de los muertos

Por P.R.

Quizás se pueda decir que la Plaza de Armas, después de una semana bastante agitada, recuperó su normalidad. En las calles internas que se abren en las tres cuadras que ocupa, allí donde había gente, ahora hay hileras de coches estacionados. Pero frente al Senado, corrido levemente hacia el Palacio presidencial de López, la gente se acercaba cabizbaja y compungida: un monolito, hecho de los cascotes y los palos que usaban para defenderse, recordaba a los –por ahora– cinco muertos que dejó la masacre del viernes, donde francotiradores con uniforme militar, apostados en un edificio adyacente a la plaza, dispararon contra la multitud.

"Aguije: Mitá Rusu, Ocára Qua Titaqua Kuña Há Kuimba'e. ¡IÑAPYSEMA TETA PYAHU PORA! TUVY DORA OMOHEÑOIVA!", rezaba el pasacalle que estaba colgado muy cerca del monolito. En castellano: "Buen día: jóvenes, campesinos, mujeres y hombre de la patria. ¡YA ASOMA UNA PATRIA BUENA Y NUEVA QUE LA TIERRA FERTIL HARA CRECER!", según un traductor improvisado que pasaba por allí. No es una extravagancia: en este país bilingüe, hasta los políticos intercalan frases en ñopará (guaraní mezclado con castellano) cuando quieren enfatizar alguna parte de sus discursos.

Cerca del monolito, muchos también se lamentaban en ñopará. El minimonumento estaba cubierto por una lona arriba y a los costados: la lluvia durante la noche había sido torrencial y por la mañana era persistente. El montículo estaba hecho de cascotes. Sobre ellos, banderas paraguayas y remeras con la leyenda "¡Patria querida!" que se había convertido en un uniforme para los que estaban en el sector de la Catedral de la Plaza de Armas. Se ubicaron palos rodeando la forma triangular, y en la base había piedras que sostenían unas veinte velas prácticamente consumidas.

"Por suerte sacaron el nombre de Edgardo Benítez. El no murió", anunció una chica con una radio portátil pegada a su oído izquierdo.

Ocurre que de los heridos hay cuatro en estado vegetativo y no se esperan, precisamente, noticias alentadoras de ellos. En ese monolito, mucho más que en el discurso patriótico de la mayoría de los medios de comunicación –es curioso cómo, en la TV, los presentadores recuperaron su asepsia informativa–, se podía observar lo que todos sienten como una tragedia.

UN GOBIERNO

¿Las

Página/12 en Paraguay

Por Pablo Rodríguez
Desde Asunción

Si toda la crisis institucional paraguaya hubiera estallado una semana después, el nuevo presidente Luis González Macchi podría haber emulado a Raúl Alfonsín gritando "Felices Pascuas, la casa está en orden". Los políticos y los medios de comunicación no cesan de hablar de "un triunfo de la democracia" y de elogiar a los Jóvenes por la Democracia, convertidos en los héroes de esta "lucha" (ver nota aparte). Es cierto que la diferencia con el caso argentino es que el supuesto golpista no pudo negociar orden por impunidad, como lo demuestra el aterrizaje de Lino Oviedo en San Fernando y su posterior asilo político. El ex presidente Raúl Cubas también siguió el camino de su amigo: se asiló en Brasil.

Las intensas negociaciones desarrolladas entre oviedistas y argañistas durante el sábado y el domingo parecían conducir a "una salida negociada": renuncia de Cubas a cambio de su asunción inmediata como senador vitalicio. Pero el fiscal Gustavo Campos pidió el procesamiento de Cubas "por omisión" en las muertes ocurridas el viernes. Como esto podía frenar la asunción de Cubas y eventualmente abrir la puerta de su desafuero, Cubas optó por pedir asilo en Brasil. De este modo, los dos líderes máximos del oviedismo quedan fuera del Paraguay.

Dentro de Paraguay, las noticias estuvieron centradas en la discusión del modo en que se construirá el nuevo gobierno de unidad nacional. En la conferencia de prensa ofrecida minutos después de su discurso inaugural, el nuevo presidente González Macchi no dejó lugar a dudas: iban a participar en el gobierno "incluso los partidos que no tienen representación parlamentaria, como el Partido Revolucionario Febrerista y la Democracia Cristiana". El argumento, compartido también por representantes de la oposición, es que el país pasó por una crisis institucional muy grave y que las diferencias políticas deben ser por el momento dejadas de lado.

Persecución: *González Macchi descartó una persecución a los oviedistas. "No hay ninguna razón para pedir el desafuero de los legisladores oviedistas."*

Pero más allá de esta retórica bienintencionada, lo que queda claro es que el Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA) y el Partido Encuentro Nacional (PEN), que en un principio parecían convencidos de la necesidad de elecciones generales en caso de la renuncia de Cubas, aceptaron apoyar a González Macchi hasta el final del mandato, iniciado por Cubas, en el 2003. Hasta el sábado, los legisladores liberales y encuentristas repetían que la Constitución es-

DE UNION NACIONAL LLEVARA AL NUEVO PRESIDENTE HASTA EL 2003

elecciones? ¿Qué elecciones?

Antes de la salida de Raúl Cubas y Lino Oviedo se hablaba de elecciones en 180 días, pero ahora el nuevo presidente González Macchi gobernará hasta el 2003, en un gabinete de unión nacional.

tablece claramente que se debe convocar a elecciones presidenciales en un plazo máximo de 180 días.

En realidad, la Carta Magna presenta una laguna en ese sentido. El artículo 234, "De la acefalía", dice que "en caso de ausencia del Presidente de la República, lo reemplazará el Vicepresidente, y a falta de éste y en forma sucesiva, el Presidente del Senado, el de la Cámara de Diputados y el de la Corte Suprema de Justicia". El vice Luis María Argaña fue asesinado, por lo que la asunción de González Macchi es legal. Pero la Constitución sólo deja expreso el caso de completar el mandato para el vicepresidente. Su ausencia no está contemplada. Quizás los redactores de esta Constitución, firmada en 1992, eran demasiado optimistas sobre el tipo de crisis institucionales que podía enfrentar el país.

De todas formas, esta laguna está resuelta políticamente por el reciente acuerdo entre argañistas, liberales y encuentristas. Pero hay un comicio que no se podrá evitar. "Si se produjera la vacancia definitiva de la vicepresidencia durante los tres primeros años del período constitucional, se convocará a elecciones para cubrirla", dice el mismoartículo. La duda que cabe ahora es si el gobierno de coalición presentará un solo candidato o cada partido presentará el suyo.

Durante el día de ayer todos los políticos argañistas y opositores se dedicaron a reunirse para delinear la conformación del gobierno. Muchos iban y venían por las tres cuadras que separan al antiguo Cabildo –donde funciona el Senado– del Palacio gubernamental de López, con fuertes custodias armadas, como el caso del senador Juan Carlos Galaverna. Otros, como el diputado liberal Franklin Boccia, uno de los protagonistas de las últimas jornadas, caminaban mucho más relajados.

González Macchi ya cubrió en la noche del domingo algunos de los cargos políticos clave. El presidente de la Cámara de Diputados y otro de los personajes centrales de esta historia, Walter Bower, fue designado ministro del Interior. Jesús Argaña, hijo del vicepresidente asesinado, será el nuevo secretario privado de la Presidencia. Juan Ernesto Villamayor ocupará la secretaría general de la Presidencia.

Pese a la salida de Cubas, de Oviedo y del procesamiento del ex vicepresidente Angel Seifart por sus llamados a "desatar una guerra civil para que Cubas no sea destituido", González Macchi descartó una persecución a los oviedistas. "No hay ninguna razón para pedir el desafuero de los legisladores oviedistas", le dijo a un periodista. Sin embargo, se libraron citaciones y órdenes de arresto contra colaboradores próximos de Cubas como su hermano Carlos, ex ministro del interior. Por el momento, los legisladores cercanos al ex militar prófugo mantienen un silencio de radio. Los medios radiales oviedistas no adhieren a este silencio, pero cambiaron las amenazas de sangre por lamentos y sollozos de sus oyentes.

Paraguay terminó su primer día del nuevo gobierno con la misa a los caídos en la noche del viernes, con el nuevo gabinete presente en pleno. "Hoy es Domingo de Ramos, aquí en Paraguay parece un Domingo de Resurrección", había dicho el domingo el obispo de San Pedro, monseñor Fernando Lugo. Quizás se parezca también, en algo, a aquel domingo de 1987 en el que Aldo Rico salió a asustar. Lo que queda por verse, y seguramente demorará tiempo saberlo, es si a los paraguayos la salida de esta crisis les significará una sorpresa desagradable en el futuro.

AFP



Luis González Macchi (centro), flanqueado por su edecán y por Bader Rachid, el líder colorado.
Primer día en la casa de gobierno, en medio de negociaciones sobre la coalición nacional.

LAS GESTIONES QUE DETERMINARON LA CAIDA DE CUBAS

La conspiración de las embajadas

Por P.R.

Los medios y los políticos paraguayos no paran de describir a los Jóvenes por la Democracia como los "héroes de estas jornadas históricas". Muchos no dudan en interpretar que su resistencia fue determinante para que los oviedistas no lanzaran una guerra civil. Pero mientras ellos copaban la Plaza de Armas, entre la Iglesia, las embajadas de los países del Mercosur y la de Estados Unidos se aceleraba durante el viernes y el sábado una negociación para dar "una salida decorosa" para el presidente Raúl Cubas. Estas conversaciones fueron fundamentales para que Lino Oviedo y su hijo político desactivaran incluso operaciones de represión y de enfrentamientos callejeros.

> **Estridentes:** *Parece seguro que, además de "la resistencia heroica" de los jóvenes, hubo hechos mucho menos estridentes que causaron la caída de Cubas.*

El domingo, en el momento en que los rumores sobre la renuncia de Cubas eran cada vez mayores, un grupo de legisladores encabezados por Bader Rachid, presidente del Partido Colorado, y por Walter Bower, titular de la Cámara de Diputados, estaban en reunión con la embajadora norteamericana Maura Harty. Durante la semana, Cubas mantuvo fluidas comunicaciones con los embajadores del Mercosur. Informaciones no confirmadas dicen incluso que éstos habrían logrado frenar la represión ordenada por el presidente Cubas, cuando se había dispuesto el avance de fuerzas militares hacia la Plaza de Armas. El entonces presidente no detuvo el avance pero ordenó que no hubiera represión. Por lo demás, la embajadora Maura Harty estuvo activa durante todo el último año en una lucha sin cuartel contra el general Lino Oviedo.

Aún no se conoce, fuera de la danza de las versiones, qué es lo que se negoció entre las embajadas, especialmente en la norteamericana. Podría llegar a pensarse que los asilos de Oviedo y Cubas estaban incluidos en las conversaciones. Si fuera así, la presencia en la Argentina de Angel Barchini, ex fiscal acusador de Cubas y posible ministro de Justicia en el gabinete de González Macchi, reclamando por la extradición de Oviedo, podría ser una cortina de humo. Hay que recordar que fue Barchini quien el sábado, mientras tenía lugar la sesión en el Senado que trataba la destitución a Cubas, se quejó públicamente de la actitud "tibia" del Mercosur y de Estados Unidos. Barchini reclamaba, luego de los sucesos del viernes, que estos países cortaran relaciones diplomáticas con el gobierno de Cubas.

Los oviedistas están en silencio. Los más activos participantes de las negociaciones, como Bader Rachid, están ocupados formando el nuevo gabinete. Pero parece seguro que, además de "la resistencia heroica", hubo hechos mucho menos estridentes que determinaron la renuncia de Cubas.

OPINION

Por Lila Pastoriza *

Monumento

Diluviaba en la mañana del 24 de marzo cuando familiares y compañeros de desaparecidos, organismos de derechos humanos y algunos legisladores de la Ciudad colocaron la piedra basal del Monumento a las Víctimas del terrorismo de Estado. Al proyecto lo imaginó tiempo atrás gente que buscaba horadar el silencio con el arte, ex alumnos del Nacional Buenos Aires, el fotógrafo Marcelo Brodsky, el rabino Daniel Goldman. Para efectivizarlo recurrieron, como se hace en cualquier sistema no dictatorial, a los legisladores, los representantes. Algunos, de diferentes partidos, los apoyaron de entrada. Otros no podrían negarse. Más de uno, quién sabe, habrá especulado con lavar indultos y obediencias. Una comisión integrada por los organismos que acordaron con la idea, por legisladores y funcionarios diseñó el proyecto, lo impulsó durante meses y armó los consensos imprescindibles. Hubo una Audiencia Pública, donde la derecha se opuso. Y finalmente la Legislatura aprobó el proyecto que el Poder Ejecutivo deberá, como su nombre lo indica, ejecutar.

Ha sido, es, otro paso en la lucha por la memoria, la verdad y la justicia. Se une a los que se dieron en los últimos tiempos (Pinochet, Videla, Massera...), producto todos ellos de una demanda inexorable en un camino atiborrado de avances y retrocesos, de políticos dignos y de los otros, de "agachadas" y grandezas. Cuando el Parque esté listo, y al modo habitual, el jefe de Gobierno de turno vaya a cortar las cintitas, habrá emoción, hipocresía, broncas y alegrías. Quedará el Monumento a las víctimas, el orgullo por sus ideales y sus luchas. Quedará el reclamo de justicia que gritarán los nombres grabados en la piedra de todos nuestros desaparecidos, su clamor frente a ese Río de la Plata transformado para siempre, según José Pablo Feinmann en "una evocación inevitable y estremecida de la muerte". Lo que quedará será ese grito que ellos profieren desde su única tumba, la de esta memoria que, de a poco y a los tropezones, nosotros vamos atizando.

** Periodista, miembro de Buena Memoria, Asociación Civil.*

Menem advirtió a D'Alema por los subsidios a la agricultura

El Presidente dijo al primer ministro italiano que, si no se llega a un acuerdo por los subsidios europeos a los productos agrícolas, no habrá entendimiento entre el Mercosur y la Unión Europea.

Por Laura Términe
Desde Roma, Italia

En el primer día de su cuarta visita a Italia, el presidente Carlos Menem reclamó sobre los subsidios europeos a la producción agrícola y anunció que si en la próxima reunión entre el Mercosur y la Unión Europea, que se realizará a mitad de año en Río de Janeiro, no se delinea una solución al tema que afecta a las exportaciones argentinas, no habrá posibilidad de cerrar ningún acuerdo entre los dos bloques. Después de la entrevista que mantuvo por más de una hora con el primer ministro italiano, el ex comunista Massimo D'Alema, Menem recordó que en los últimos cinco años Argentina acumuló un déficit de 5000 millones de dólares con el país peninsular y se quejó también porque Italia prohíbe la entrada de cítricos made in Argentina.

"Es necesario eliminar el proteccionismo, la política europea de subsidios es injusta y coloca en desventaja a los productores de Latinoamérica", dijo el Presidente después de asistir a la firma de protocolos y convenios para intensificar la relación económica y política entre los dos países, y al lado de un D'Alema sonriente aunque un poco apurado por regresar al tema de la guerra desatada en los Balcanes.

Sobre los bombardeos del ejército de la OTAN a la ex Yugoslavia, Menem auspició un arribo rápido a la paz, aunque dejó claro que la posición de Argentina en el Consejo de Seguridad de la ONU sintoniza con la de los países de la organización militar. "La guerra no sirve para nada", dijo el Presidente y recordó que la primera y la segunda guerra se iniciaron en la zona de los Balcanes. "Si no se soluciona el conflicto podemos llegar a una situación límite", dijo un tanto enigmático.

Protesta: ***"Es necesario eliminar el proteccionismo, la política europea de subsidios coloca en desventaja a los productores de Latinoamérica".***



Carlos Menem con Massimo D'Alema, luego de su encuentro de ayer en Roma.
En los últimos cinco años, Argentina acumuló un déficit de cinco mil millones con Italia.

La jornada de Menem, que llegó a Roma acompañado de unos cincuenta empresarios, empezó ayer antes de lo pensado. Un llamado del ministro Carlos Corach le informó a las cuatro de la mañana (once de la noche en Argentina) que el general golpista paraguayo César Lino Oviedo había llegado a Buenos Aires. Las alternativas del asilo al militar continuaron durante todo el día –Menem suspendió el golf de la mañana–, aunque por la tarde el Presidente había asegurado que el pedido de asilo se estaba estudiando.

"Vamos a tomar los tiempos que corresponden, no se puede obrar por impulso, hay tratados internacionales, el de Montevideo y otros, debemos cumplir lo que prescriben esos acuerdos", le dijo a un grupo de periodistas, después de su encuentro en la suite del hotel Excelsior con el ex primer ministro Romano Prodi, y antes de partir a la Confederación de Industrias Italianas, donde habló ante una concurrida platea de empresarios, entre los que se encontraba el presidente de Fiat, Paolo Fresco, y de los que conquistó un cálido aplauso.

A los empresarios italianos, Menem les dijo que esperaba grandes inversiones, que la economía argentina estaba fuerte a pesar de la crisis en Brasil, que el PBI crecerá este año un 3% y que la inflación no superará el 1% en el país, aunque se mostró preocupado por la desocupación "un tanto elevada". "La exclusión en el campo de lo social es producto del analfabetismo en el campo de la tecnología y de la informática", explicó Menem señalando al actual sistema de producción mundial como causa de la falta de empleo. El gobierno argentino y su par italiano firmaron dos protocolos adicionales al Tratado General de Amistad y Cooperación que los dos países signaron en abril de 1998. Uno de ellos establece un mecanismo de consultas políticas a nivel de primeros mandatarios que se realizaría cada dos años; el otro pretende ayudar a las pymes argentinas a través de créditos otorgados desde Italia con tasas subsidiadas.

Tesis: ***"La exclusión en el campo de lo social es producto del analfabetismo en el campo de la tecnología y de la informática", explicó Menem.***

El tema de la re-reelección estuvo presente en Roma. "Pero qué más quieren que haga", respondió el Presidente cuando le preguntaron si daría algún gesto elocuente de que no intentará una tercera candidatura, como selo piden el gobernador Eduardo Duhalde y la Alianza. "Evidentemente le siguen teniendo miedo a alguien que no es un demonio", se despachó. César Arias, el diputado fanático de la re-reelección, ayer no quiso hacer comentarios sobre el tema y declaró a este diario que se había tomado 48 horas de descanso. Los amigos del Presidente, como siempre, estaban cerca. Armando Gostanian, Carlos Spadone, el secretario Ramón Hernández, el médico Alito Tfeli, el peluquero Tony Cuozzo, atentos a cualquier necesidad del mandatario. Zulemita Menem, y su diseñadora preferida, Elsa Serrano, también. Pero a diferencia de otros viajes y de otras épocas, en Roma, ayer, los menemistas estaban muy tranquilos y parecían hasta un poco cansados. Como al final de un viaje largo.

Le Parc, Brook y Di Tella

Las 40 mil personas que circulan diariamente por la estación "República" de la línea A del subterráneo romano podrán ver dos murales realizados sobre bocetos de los artistas plásticos argentinos Julio Le Parc y Federico Brook. El canciller Guido Di Tella y el alcalde de Roma, Francesco Rutelli, los inauguraron ayer. Rutelli afirmó que "se trata de un museo instalado en las entrañas de la ciudad" y recordó la película *Roma*, de Federico Fellini en la que, en esa misma estación, se descubre, durante trabajos de remoción de escombros, un mural de la época imperial cuyos colores se desvanecen apenas se asoma a la ciudad. Las dos obras inauguradas ayer fueron realizadas con la técnica del mosaico bizantino de Ravenna. La de Brook, artista plástico nacido en Buenos Aires en 1933, evoca una nube cometa que con su larga cola une Italia y Argentina. La obra de Le Parc es una alquimia de colores que forman, vagamente, figuras que la vinculan con los antiguos pistones de los motores a vapor. Le Parc nació en Mendoza en 1928. Fue protagonista de la vanguardia argentina que en la década del 60 se agrupó en torno del Instituto Di Tella y actualmente vive en París. El canciller Di Tella informó que estos murales, que miden 13,30 metros de ancho por 1,80 de alto, son parte de un proyecto que abarca a 43 estaciones de la red de subterráneos de Roma.

CARLOS REUTEMANN ANUNCIO QUE NO SERA PRECANDIDATO A PRESIDENTE

El hermano Eduardo colmó el vaso

Cuando supo que el Presidente propuso a su hermano para acompañarlo en la fórmula, Lole estuvo seguro de que debía bajarse.

Por Pablo Feldman

"Esto no da para más" fue la frase con la que el senador Carlos Reutemann ordenó a su tropa "desactivar todas las operaciones en torno de la eventual precandidatura presidencial". Como suele hacer habitualmente, Lole eligió una radio de Santa Fe para lanzar su proclama: "No soy candidato a disputar la interna del 4 de julio. Nunca fui, y desde ahora no soy candidato (sic) a participar de la interna", dijo Reutemann ayer a la mañana a LT 10, Radio Universidad del Litoral. Si bien había indicios de que éste sería el desenlace, la gota que colmó el vaso fue el anuncio del presidente Carlos Menem de que "sería buena una fórmula con Eduardo de vice, encabezada por Reutemann".

Lejos de entusiasmar al ex piloto, la actitud de Menem terminó de decidirlo. "Si esto pasa ahora que no es candidato, imagínense lo que iba a ser si se ponía la camiseta del menemismo", dijo a **Página/12** un colaborador del santafesino. En realidad, la única alternativa que tenía Reutemann de afrontar con chances una interna frente a Duhalde-Ortega era precisamente asumiendo la representación del menemismo, cosa que nunca convenció al ex piloto en cuyos cálculos estaba desde un principio esta ecuación: "Ser el candidato de Menem podrá servir para ganar la interna del PJ, pero no una elección general".

"El que se hizo expectativas en los últimos dos meses y medio en torno de mi precandidatura presidencial no me conoce y se equivocó totalmente", enfatizó Reutemann como si no hubiera participado de reuniones con gobernadores, encuentros con el ministro Carlos Corach, o no hubiera recorrido algunos distritos.

Para poner a salvo esa situación, Reutemann sostuvo que "no tengo el sustento ni la percepción personal (de estar instalado como candidato) después de haber recorrido algunas provincias", dijo el senador que atribuyó a eso su negativa. "Eso fue fundamental", afirmó.

Sin embargo hasta que el viernes Menem lanzó al hermano Eduardo al ruedo como vice, Reutemann estaba comprometido en participar del acto de mañana en provincia de Buenos Aires de proclamación de Antonio Cafiero, que no tenía en sus planes que el Lole "se bajara" definitivamente. Prueba de ello es que casi al mismo tiempo en que Reutemann hablaba por las radios de Santa Fe, Cafiero sostenía en Buenos Aires que "cuando el Lole se largue va a ir a 400 kilómetros por hora y no lo va a parar nadie".

Podría decirse que "lo paró" Menem, ya que según Jorge Giorgetti, principal operador reutemista, "hasta la semana pasada estaban 50 por ciento y 50 por ciento" las posibilidades de la precandidatura presidencial de su jefe. Ahora, Giorgetti es el primero en reconocer que "estas cosas al Lole lo ponen muy mal, él quiere manejar sus propios tiempos y más allá de la buena intención que pueda tener el Presidente, esto es algo que se repite y que el Lole no se banca", explicó el operador que volverá a recorrer los pueblos santafesinos en la campaña de Reutemann para la gobernación.

Cuidadoso de las formas, Reutemann dedicó un párrafo a rescatar la figura del presidente Menem al sostener que "estoy convencido de que para el próximo candidato va a ser muy importante la presencia de Menem, no creo que sea bueno estar en contra del Presidente" en una ostensible mención a la actitud del gobernador Eduardo Duhalde.

Renglón seguido, el senador descargó sus críticas sobre "la estrategia del menemismo": "Es evidente que hubo una falla porque el candidato original (por Ramón "Palito" Ortega) se fusionó con Duhalde, y ése fue un duro traspié, porque todo lo que se había hecho en un año y medio se derrumbó" concluyó. No puso nombres propios, pero el ministro del Interior, Carlos Corach, debe haber sentido zumbar sus oídos.

Consultado acerca de su futuro político, el ex piloto sostuvo que "lo de la gobernación de Santa Fe es otro problema, que voy a analizar seriamente. Las cosas no son con en el '91 cuando gané la gobernación, así que después de estudiarlo tomaré una decisión" dijo el Lole generando nuevas intrigas. Pero muchos de sus allegados creen que Reutemann, quien sigue encabezando las encuestas de intención de voto para gobernador en su provincia, en definitiva será el candidato del PJ.

Rafael Yohai



Carlos Alberto Reutemann ahora pone en duda hasta ser candidato a gobernador de Santa Fe.
"Esto no da para más" le dijo a su tropa y pidió tiempo para saber si se pondrá en campaña.

DUHALDE Y ORTEGA ANUNCIARAN EL ORDEN DE LA FORMULA

Con las encuestas en la mano

Por Felipe Yapur

En los próximos diez días el binomio que integran el gobernador Eduardo Duhalde y el senador Ramón "Palito" Ortega anunciará quién de los dos encabezará la fórmula presidencial que competirá en la postergada interna justicialista. La decisión se tomará luego de analizar las diferentes encuestas que ya fueron encargadas y cuyos resultados estarán en manos de ambos precandidatos en los próximos días. El orden (Duhalde-Ortega) está cantado desde el vamos aunque algunos orteguistas aseguran tener un hilo de esperanza y que Palito conserva posibilidades de ser el candidato presidencial del binomio. Los duhaldistas aseguran que no habrá sorpresas y aunque reconocen que Ortega tiene enorme popularidad y potencia la fórmula, también afirman que Duhalde prevalece largamente en los sondeos.

En principio Duhalde y Ortega tenían previsto anunciar la fórmula el próximo fin de semana poco antes de expiar el plazo para presentación de listas en la interna presidencial del PJ. Pero como el menemismo postergó por tercera vez la fecha de los comicios para el 4 de julio, comenzó a circular entre algunos de los hombres de ambos precandidatos la idea de prorrogar también el anuncio. Sin embargo, hay entre la gente del senador tucumano la intención de mantener la fecha acordada porque creen que, más allá de lo que pueden arrojar los resultados de las consultas de opinión, éstos quieren aprovechar el fuerte apoyo que recibió Palito en los diferentes pueblos y ciudades que el Tren de la Esperanza y la Victoria visitó durante el viaje de Jujuy a Buenos Aires.

> **Certeza:** *Los duhaldistas reconocen que Ortega tiene enorme popularidad y potencia la fórmula, pero también afirman que Duhalde prevalece largamente en los sondeos.*

Nadie, ni los duhaldistas, pudieron evitar y disimular el asombro que les produjo el grado de popularidad que mantiene el tucumano y esto es lo que los operadores de Ortega quieren utilizar como contrapeso para poder sentarse en pie de igualdad con los duhaldistas. "No tenemos plata ni aparato, pero sí el apoyo de la gente y eso pesa a la hora de hablar con los duhaldistas", confió a este diario un joven operador del senador.

Tal vez el dirigente duhaldista que más expresó ese asombro, ese descubrimiento fue el senador Augusto Alasino que luego de recorrer las provincias de Jujuy, Salta y Tucumán confesó que "durante mucho tiempo lo intelectualizamos a Ortega y no creíamos que era bueno juntarse con él y ahora esto nos demuestra lo equivocados que estábamos".

A la alegría de los duhaldistas y orteguistas por el éxito de la experiencia del tren, se le sumó ayer el anuncio del senador santafesino Carlos Reutemann de que no será de la partida por la sucesión de Carlos Menem (ver nota aparte). Los operadores de Duhalde repetían una y otra vez las palabras del gobernador bonaerense: "El Lole jamás sería cómplice del menemismo porque es un hombre serio". Desde hace tiempo uno de los operadores del duhaldismo mantenía periódicas conversaciones con Reutemann que les permitió tener pistas para entender la posición del Lole.

Estreno de Meijide y Posse contra el "menemduhaldismo"

La Alianza presentó ayer el binomio que competirá en la provincia de Buenos Aires. "La que conduce va a ser usted", le aclaró Melchor Posse a Graciela Fernández Meijide.

Alejandro Amdan



Graciela Fernández Meijide y Melchor Posse, ayer en un esperado encuentro a solas.
Luego de Semana Santa, ambos iniciarán la campaña con una caravana en el conurbano.

"Me da lo mismo enfrentar a cualquiera de los dos. Ostentan la común condición de ser gobierno hoy. Para nosotros es enfrentar a lo que ya pasó." Graciela Fernández Meijide, por fin con su compañero de fórmula al lado, el radical Melchor Posse, no perdió tiempo en apuntarle a sus posibles contrincantes, los peronistas Carlos Ruckauf o Antonio Cafiero. "Ambos son parte del menemduhaldismo", sentenció. Superado el formalismo de la interna radical, el binomio de la Alianza para la provincia se presentó ayer oficialmente junto a los principales referentes de la coalición opositora, tanto Fernando de la Rúa y Chacho Alvarez que integran la fórmula presidencial, como el ex presidente Raúl Alfonsín. Por ahora, fue todo para las cámaras. La nueva dupla recién tendrá su primer acto de envergadura dentro de un par de semanas, con una caravana que encabezará Fernando de la Rúa.

"Quiero agradecer a Graciela la paciencia y la espera. Era necesario cumplir este proceso democrático, donde hay postulaciones diferentes que son legítimas, por lo que debe actuarse dentro de los cánones de la democracia interna", expresó ayer De la Rúa durante el acto de presentación en el Hotel Castelar, en pleno centro porteño, en donde abundaron las gentilezas. Posse, exultante luego de su aplastante victoria sobre el intendente de Vicente López, Enrique "Japonés" García, le aclaró a Fernández Meijide que pensaba transformarse en su "humilde" colaborador. "La que conduce va a ser usted", le dijo. Objeto de tantas atenciones, la candidata no le fue en zaga. Felicitó a "todos los radicales que participaron en la interna".

Con un resultado tan cantado como el de la elección del domingo, la presentación no daba para mucho más. Graciela se dedicó a insistir en algunos puntos de su discurso de campaña como, por ejemplo, sus planes para mejorar la seguridad en la provincia. El salón del Castelar estaba repleto. Por ahí paseaban los otros ganadores del domingo. El nuevo titular de la UCR provincial, Leopoldo Moreau, sus aliados, Federico Storani y Juan Manuel Casella, y el electo primer candidato a diputado, Horacio Jaunarena. Presente pero silencioso, el Japonés García, estuvo un rato hablando con Posse y después del acto salió por una puerta lateral.

Ahora, Fernández Meijide pasará Semana Santa en Mar del Plata y el sábado puede que se encuentre con Posse para realizar alguna actividad en el balneario. Pero será recién el otro fin de semana cuando empiecen al fin con su demorada campaña, con una caravana por el conurbano. En la organización trabajará el comité de campaña que encabeza el diputado frepasista Rodolfo Rodil y que ahora sumará dos representantes del sector triunfante del radicalismo, posiblemente Ricardo Vázquez y Juan Cavallari.

Para entonces los negociadores de cada partido ya se habrán reunido para retomar las conversaciones por el reparto de las candidaturas. Hay una diferencia, casi de concepto, en cuanto a las listas de diputados. Los frepasistas exigen 10 lugares entre los 18 expectantes, argumentando que en las elecciones del '97 los radicales tuvieron ese privilegio. Sus aliados responden que no se saldrán del acuerdo de intercalar en la lista un radical y un frepasista. No obstante, en los dos bandos minimizan la disputa que, de última, es por un solo escaño.

Lo que amenaza con convertirse en un problema mayor es la designación de los candidatos a intendente. El acuerdo es que de las 134 comunas bonaerenses, la UCR llevará sus candidatos en las 121 en las que triunfó en las internas de octubre del año pasado, mientras que al Frepaso le corresponden las 13 restantes. La duda es qué sucederá con aquellos candidatos que son bendecidos por las encuestas pero que no pueden competir. El caso más difundido es el de Pinky en La Matanza, pero hay más. "Si hay algún cambio en el acuerdo será sólo a pedido del que ganó en ese municipio", aclaró ayer Moreau en previsión a cualquier rebelión.

Análisis de identidad

Una joven de 23 años se realizó ayer en Córdoba los análisis de sangre para comprobar si es hija de desaparecidos. Profesionales del hospital Durand de la Capital Federal viajaron a esa provincia para efectuar las pruebas de ADN a una chica, cuyo nombre se mantiene en reserva. La joven, que fue criada por una pareja aparentemente sin vinculación con las fuerzas armadas, se presentó ante la jueza Cristina Garzón de Lascano luego de enterarse de que podría ser hija de desaparecidos. Raúl Zanotti, abogado de Abuelas de Plaza de Mayo en Córdoba, afirmó a **Página/12** que "después de conocer el origen de la chica se tratará de establecer el grado de responsabilidad de los presuntos apropiadores en la sustitución de identidad".

Vía Crucis argentino

El Viernes Santo, cuando se cumplan dos años de instalación de la Carpa Blanca frente al Congreso, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) realizará un "Vía Crucis de la sociedad argentina". Hugo Yasky, secretario del gremio, explicó que la procesión tendrá diversas "estaciones" en las que estarán presentes "la vejez –a través de los jubilados–, los niños, los desempleados y todos los perdedores y olvidados de la sociedad". Además, el 6 de abril se llevará a cabo el décimo paro nacional desde que comenzó el ayuno docente.

POLEMICA EN EL FRENTE GRANDE POR LA PROPIA MINORIA

El código de convivencia interno

Por Santiago Rodríguez

De cara a las próximas internas partidarias, el Frente Grande de la Capital Federal realizará hoy un congreso que puede resultar determinante para el futuro de esa fuerza y sus formas de representación: es que el oficialismo tratará de imponer durante el cónclave una modificación al estatuto del partido, que fija un piso mínimo del 25 por ciento de los votos para acceder a cualquier candidatura o cargo partidario. La oposición denunció que "la mayoría pretende asegurar así su hegemonía".

La denuncia del sector que se opone a la conducción del Frente Grande porteño radica en que hasta ahora las minorías tenían asegurada su representación por mínimo que fuera su caudal electoral ya que el estatuto establece que los cargos se reparten según el sistema proporcional D'Hont y sin ningún tipo de restricción. "Convertir un partido de oposición en alternativa de gobierno exige cambios en su estructura. Tiene que haber una mayoría que conduzca y una minoría capaz de comprenderlo y ofrecer corriente de pensamiento alternativa", explicó el legislador porteño Abel Fatala, para fundamentar los cambios impulsados desde el oficialismo.

Pero la oposición denuncia esta propuesta como "una maniobra para restringir la participación que responde a un proyecto disciplinador nefasto". La proximidad de las internas previstas para el 27 de junio para elegir candidatos a diputados nacionales y autoridades partidarias amplifica la controversia.

"Contra lo que algunos dicen de que el partido debe disciplinarse, nos parece que en este momento el Frepaso y la Alianza requieren convocar a la participación de todos y al debate más amplio", opinó el también diputado porteño Eduardo Jozami, uno de los que se opuso, por ejemplo, a la modificación del Código de Convivencia Urbana y días atrás a la convocatoria al plebiscito contra la re-reelección. Jozami –junto a algunos de sus compañeros de bancada, como María Elena Naddeo y Dora Barrancos– integra el sector que en las próximas internas le presentará pelea al oficialismo liderado por el diputado nacional Darío Alessandro.

Aun si el oficialismo logra imponer su criterio, la última palabra la tendrá la Justicia electoral: la oposición sostiene que para modificar el estatuto se requiere el aval de dos tercios de los 304 congresales y recurrió a esa instancia en desacuerdo con la forma de convocatoria al congreso, que permitiría hacerlo con el voto de la mitad más uno.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 29 a cargo del Dr. Juan Carlos Smith,cita y emplaza por diez días al Sr. Juan Magnone para que comparezca a estar a derecho en los autos: "POTENZA, Rosa Inés c/PROPIETARIOS BERNALDES 1837/39 s/POSESION VICENAL", bajo apercibimiento de designarse a la Sra. Defensora Oficial. Buenos Aires, marzo 23 de 1999. Fernando Jorge Cesari. Secretario.

PÁGINA/12 Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE BUENOS AIRES PRESENTAN:

"Historia Argentina. Desde la prehistoria hasta la actualidad"

Una obra realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires.











Una colección de 52 fascículos que se entregarán todos los miércoles con el diario.
La obra que obliga a reflexionar sobre los hechos que conformaron y dan identidad a la Nación cuenta con el respaldo de la Universidad Nacional de Buenos Aires.
Fue realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires, donde se combina la enseñanza con la práctica de la investigación.
Una historia integral de la Argentina con valor histórico en sí misma.



En "Historia Argentina. Desde la prehistoria hasta la actualidad" se desarrollarán los siguientes temas:

EL MUNDO INDIGENA EN EL TERRITORIO ARGENTINO: • Desde el origen del hombre hasta los aborígenes de la Argentina actual.

EL TERRITORIO ARGENTINO DESDE EL DESCUBRIMIENTO HASTA 1810: • La expansión del mundo conocido. América entra en escena. Los protagonistas de la conquista. • Descubrimiento, conquista y colonización del actual territorio argentino (1516-1600). • La época colonial (1600-1750). El gobierno de las colonias. Organización administrativa. Economía y sociedad. • El Río de la Plata durante la etapa ilustrada (1750-1810). Transformaciones y continuidades del período virreinal. Economía y sociedad. El camino de la revolución.

EL SIGLO XIX. DE LA REVOLUCIÓN AL CENTENARIO: • Revolución e independencia (1810-1815). • De la independencia a la crisis del centralismo (1816-1820). • Economía y sociedad en la década revolucionaria (1810-1820). • Los pactos. La configuración de las provincias (1820-1834). • Buenos Aires. Un nuevo intento de hegemonía (1820-1829). • La confederación rosista (1829-1852).• La confederación y el Estado de Buenos Aires (1852-1862). • La construcción del Estado Nacional (1862-1880). • La república posible. • El Centenario.

EL SIGLO XX. DE LA EPOCA RADICAL AL MENEMISMO: • El radicalismo en el gobierno (1916-1918). • Primera presidencia de Yrigoyen (1918-1922). • Alvear en el Ejecutivo Nacional (1922-1928). • Retorno de Yrigoyen al poder (1928-1930). • El primer gobierno de facto de la Argentina contemporánea (1930-1932). • El período neoconservador (1932-1938). • Los gobiernos militares de los 40 (1943-1946). • La década peronista (1945-1955). • Argentina: un país de antinomias (1955-1983). • La transición a la democracia (1983-1995).

A PARTIR DEL MIERCOLES 7 DE ABRIL, CON EL DIARIO

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

De contadora a accionista de la mano de Emir Yoma

La contadora de Emir Yoma declaró en una causa por extorsión iniciada por éste contra Lourdes Di Natale y reconoció ser accionista de cuatro empresas propiedad de su jefe.

Por Adriana Meyer

La contadora de Emir Yoma reconoció ante la Justicia que es accionista de cuatro de las seis empresas que se le atribuyeron como propias, pero insistió en que su jefe "no tiene nada que ver con ellas". Aurelia Eldi Hoffman admitió que es accionista de Dalal, Santín, Quechol y Heli Air. Casualmente Dalal es el nombre de una de las hijas de Emir, Santín es el apellido de la esposa y Heli Air era la propietaria del helicóptero en el que perdió la vida Carlos Menem junior y por el cual Yoma habría cobrado un seguro de 650 mil pesos. Pero además esas empresas pertenecieron a Yoma hasta 1995 y en conjunto valen 14 millones de pesos. "Otra empresa más que me adjudican..., si algún día se me ocurre cagarlo (a Emir) lo hago y me rajo", le dijo Hoffman a Lourdes Di Natale cuando trabajaban juntas, según recordó la ex secretaria ante *Página/12*. Hoffman declaró en el juicio por extorsión que le inició el ex cuñado presidencial a Di Natale (ver aparte).

El diputado frepasista Oscar Laborde comprobó que Hoffman –a quien le dicen La Gorda aunque es flaca– es accionista mayoritaria de cinco empresas. Según le informaron en la Inspección General de Justicia, es una de las dueñas de Dalal, Quechol, Pico 2354, Heli Air, y Santín. Las tres primeras son inmobiliarias que construyen grandes edificios, Heli Air se dedica al transporte aéreo y Santín combina la actividad hotelera con una curtiembre. Algunas de esas empresas tienen su domicilio legal en las oficinas de Emir Yoma de la calle Paraguay 557, frente al Florida Garden. Todas se constituyeron entre 1989 y 1993 y hasta 1995 aparece el nombre de Yoma entre los propietarios.

En su declaración ante Murature, la mujer reconoció ser accionista de todas, salvo de Pico 2354. Dijo que ingresó en Dalal como empleada por recomendación de Emir Yoma, a quien conoció por medio de su esposo, Juan Antonio Retamero (prófugo de la Justicia), y que luego adquirió parte de las acciones. Aclaró que es socia fundadora de Quechol y de Heli Air. Y agregó que Emir Yoma "nunca tuvo nada que ver", aunque admitió que la empresa Santín perteneció a toda la familia de la mujer de Yoma y que luego la vendieron. Hoffman aseguró que por haber intervenido en la operación recibió una comisión de 600 acciones. En los registros de la Inspección General de Justicia Yoma aparece como socio fundador de Dalal, junto a Juan Carlos Sinópoli. Según Lourdes, la "contadora" cobró 650 mil en dos cheques en concepto del seguro del helicóptero que piloteaba Carlos Menem junior cuando falleció, que pertenecía a la empresa Heli Air. "Es interesante este reconocimiento porque nosotros averiguamos que estas empresas valen 14 millones, por lo cual alguien debiera pedirle a esta mujer su declaración de impuestos para ver cómo hizo para acumular semejante capital en pocos años", reflexionó Laborde ante la consulta de **Página/12**.

> **Acciones:** ***Hoffman admitió que es accionista de Dalal, Santín, Quechol y Heli Air. Esas empresas pertenecieron a Emir hasta 1995 y en conjunto valen 14 millones de pesos.***

Esta mujer que maneja la contabilidad del ex cuñado presidencial declaró que "nunca fue empleada de Yoma S. A." y que "nunca trabajó en forma conjunta con Lourdes Di Natale ni era su amiga", pero reconoció que la veía diariamente por "compartir espacios comunes". Lourdes aseguró a **Página/12** que Aurelia mintió en su declaración. "Cómo puede decir que no tuvo amistad si le compraba regalitos a Agustina y vino a su bautismo, y yo iba con Cúneo a su casa cuando ella vivía con Retamero en la calle Uriburu", relató. "En la época del Narcogate, Emir la mandó a la oficina de la calle Florida, que era donde yo trabajaba, para que ayudara con el expediente de esa causa. Al poco tiempo nos mudamos todos a la calle Paraguay 577, 8vo. piso", agregó. Di Natale explicó que "Emir Yoma se pisa solo cuando dice que trabajo con él como secretaria privada desde el año 1990 y me inscriben en Yoma S. A. en 1993. Tengo el recibo de sueldo. Aurelia se ocupaba de la parte contable, me pagaba el sueldo, y yo me ocupaba de todo el gobierno, los amigos y empresarios de mi jefe, además de la curtiembre". Según la ex secretaria, Aurelia "ni siquiera es contadora, sino perito mercantil con experiencia en una obra social de Rosario", pero afirmó que "era ella quien distribuía el dinero según le indicaba Emir". El abogado de Lourdes pidió que el juez de la causa investigue si Hoffman incurrió en falso testimonio, pero el magistrado no estuvo de acuerdo.

Di Natale aseguró que fue su ex pareja, el abogado del bronceado eterno, Mariano Cúneo Libarona, quien le dijo que su ex jefe estaba involucrado en el escándalo de la venta de armas y en el affaire IBM-Banco Nación (ver recuadro). Aunque sostuvo que Hoffman también "le contaba todo". "Mi tarea fundamental en la oficina era leerme los cuatro diarios más importantes y recortar todo lo relacionado a Emir, a Amira o a la empresa", recordó Di Natale.

Según Di Natale, Hoffman es la testaferro de Emir. Los legisladores de la Alianza Marcelo Vensentini y Oscar Laborde presentaron el año pasado un pedido de investigación por presunta estafa por parte de Emir Yoma, e hicieron hincapié en el papel de Aurelia Hoffman. La hipótesis que manejan es que Yoma estaría transfiriendo sus bienes en forma total o parcial a favor de sociedades integradas por testaferros, para mostrarse insolvente ante los bancos acreedores. Yoma les debe 144 millones de dólares a los bancos Nación, Provincia y Ciudad. La denuncia estuvo en principio en manos de la fiscal Graciela Gils Carbó, quien la remitió luego al Juzgado Federal Nº 11 a cargo de Claudio Bonadío. Fuentes judiciales aseguraron a **Página/12** que esa causa investiga una serie de presuntos delitos referidos a la curtiembre Yoma, por lo cual lo relativo a otras empresas o al rol de Hoffman no resultaría –en principio– de interés.

La contadora se jacta de poder embronar a su jefe cuando se le ocurra porque dice que Yoma no tiene "ningún papel firmado" sobre la propiedad de esas empresas. Incluso este reconocimiento ante la Justicia podría indicar que la idea de "levantar campamento" puede haber pasado en algún momento por la cabeza de Hoffman. Pero es poco probable que el ex asesor presidencial no haya previsto tal posibilidad.

EMIR QUERELLA

La mejor

Por A.M.

Emir Yoma aseguró que se negó a darle dinero a su ex secretaria Lourdes Di Natale, "teniendo en cuenta que es de público conocimiento la crisis económica que atraviesan las empresas del grupo", y la acusó de extorsionarlo con denuncias públicas acerca de sus relaciones con el poder. Por su parte la mujer aduce que reclamó en su condición de ex empleada del empresario. En esa causa también declararon la hermana de Emir, Amira Yoma, el sobrino, Yalal Nacrach y un grupo de periodistas quienes negaron haber sido extorsionados alguna vez por Di Natale. Yoma es asistido por el estudio del padre de la hija de Lourdes, Mariano Cúneo Libarona.

El ex asesor presidencial inició la demanda en agosto pasado. Pocos días antes había recibido el primer telegrama con un reclamo laboral de Lourdes. Según el empresario Lourdes "me exige coactivamente que le entregue cierta suma de dinero, de lo contrario me perjudicará mediante la promoción de juicios, imputación de delitos o di-

DECLARACION EN LA CAUSA DE CARLOS JR.

El tío cobró el seguro



Lourdes Di Natale testimonió en la causa de Carlos Jr.
Explicó que Emir Yoma cobró el seguro del helicóptero.

Por A. M.

La ex secretaria de Emir Yoma declaró ante la Justicia que su antiguo jefe cobró el seguro del helicóptero que piloteaba Carlos Menem hijo cuando perdió la vida. El juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, le envió un exhorto a su colega porteño Gustavo Literas, quien se trasladó al domicilio de Lourdes Di Natale y la interrogó allí, en presencia de Zulema Yoma. La mujer tiene una enfermedad por la cual tiene que hacer reposo. El abogado de Zulema, Marcelo Bermolén, aseguró a *Página/12* que el testimonio de Di Natale es creíble y debería obligar a la citación de varios testigos en la causa que instruye Villafuerte. "Se acuerda de muchos detalles con precisión", agregó.

El abogado de la ex primera dama, Marcelo Bermolén, explicó a **Página/12** que "es importante determinar cómo es posible que la Fuerza Aérea liberara los restos de la aeronave antes de informar al juzgado. Al momento de hacer las pericias casi no había nada porque lo habían separado en partes y vendido. Hay que establecer quién fue el responsable de eso". Aurelia Hoffman ya reconoció en la causa que es la propietaria de Heli Air, la empresa a la que pertenecía el helicóptero de Menem hijo. Y ayer Lourdes reiteró que Aurelia es la testaferro de Emir y que cobró 650 mil pesos del seguro del aparato, en dos cheques. La ex secretaria había dicho públicamente que su ex jefe tenía mucho apuro por cobrar ese seguro y esto es lo que llama la atención de los investigadores. "Hay que determinar si la responsable del despedazamiento de la nave es la Fuerza Aérea, Heli Air o la aseguradora", aseguró Bermolén.

Ayer Lourdes también habló del misterioso maletín que habría transportado el hijo del Presidente, el cual llegó a manos de Hoffman junto a otras pertenencias del joven. Si bien ese aspecto no integra la causa federal, el abogado de Zulema se pregunta cómo llegaron estas cosas hasta la contadora de Emir.

A fines del año pasado el juez Villafuerte Ruzo cerró una parte de la investigación con una resolución que estableció que no hay elementos para afirmar que el primogénito del Presidente haya muerto víctima de un atentado. Bermolén apeló la decisión y ahora debe expedirse la Cámara Federal de Rosario. El abogado presentó un "pronto despacho" y el tribunal debería expedirse antes del miércoles 31. Sin embargo continúa la pesquisa con respecto al destino de los restos del helicóptero, mientras que su colega nicoleño del fuero ordinario Guillermo Martínez sigue tras la pista de las pertenencias de Junior. Villafuerte podría haberse trasladado hasta la Capital para interrogar a su testigo, pero prefirió enviarle un cuestionario al juez Literas. "Este magistrado tuvo la mejor predisposición pero era más lógico que se acercara el juez natural de la causa para poder preguntar en base a su conocimiento de la causa que instruyó", reflexionó Bermolén.

Lourdes había dicho a la revista *Noticias* que "en la época del accidente de Carlitos ella (Aurelia Hoffman) se quedaba hasta tardísimo en la oficina de Emir con Patricia Martello, abogada aeronáutica, y Alejandro Boffa, ingeniero aeronáutico. (...) Según Aurelia, tenían que tener todos los papeles en orden para poder cobrar el seguro. (...) Me acuerdo que el piloto oficial del helicóptero era Gustavo Bottaro y lo habían llamado para declarar. Emir entonces llamó a Ricardo Klass, el abogado del Presidente, para que le dijera exactamente qué era lo que tenía que decir". Klass desmintió haberle "armado la declaración, pero reconoció que intermedió entre la empresa y el juzgado.

POR EXTORSION A SU EX SECRETARIA

defensa es el ataque

fusión de historias falsas que me involucren penalmente ante la Justicia", manifestó Emir en su escrito de denuncia. "Me informan que se ha entrevistado con diversos medios blandiendo sus alegados conocimientos como una especie de mensaje hacia mí" (...) Siempre según la versión de Yoma, su ex secretaria se habría comunicado con su sobrino y con su hermana con la misma intención: amenazar con "ocasionar un escándalo que afecte su imagen o la de su ex cuñado, el Presidente de la República".

Amira Yoma declaró ante el juez Roberto Murature que Lourdes la llamó a su "nuevo trabajo" (en la Secretaría de Ayuda Humanitaria InternacionalCascos Blancos) y le dijo: "Mire que yo sé muchas cosas sobre su causa, así que dígale (a Emir) que me dé la plata". La ex cuñada del presidente Carlos Menem aclaró que "esta frase se hallaba relacionada con lo que se conoció como "narcogate y/o yomagate (sic)". Amira le contestó que "estaba cansada de los supuestos arrepentidos" y le colgó el teléfono.

Yoma sostiene que todo lo que declaró Lourdes a los medios es falso o "extraído del contexto real". Para probar que Lourdes es una extorsionadora, Yoma propuso que sean citados varios periodistas. Marisa Grinstein, quien reporteó a Lourdes para la revista *Noticias*, declaró que "en ningún momento Di Natale pidió o insinuó algún tipo de entrega de dinero a cambio de la nota realizada". Por otra parte, Emir intenta demostrar que su ex secretaria no está en sus cabales. En el expediente consta un certificado médico del año 1994, que define a Di Natale como una "personalidad de características histéricas". Pero el informe en su conjunto concluye que "no se comprueba patología psiquiátrica en evolución, ni alteraciones psíquicas". Aunque su abogado trató de impedirlo, Lourdes deberá someterse a una pericia psiquiátrica para establecer si es una "persona fabuladora, exagerada o presenta alguna alteración que haga a la objetividad de la estructura narrativa", tal como lo solicitó el fiscal Lucio Herrera (h). Di Natale aseguró a **Página/12** que padece graves apremios económicos y que –además– ha recibido nuevas amenazas desde que le quitaron los custodios.

Kissinger decide cuánto más va a costar Yacyretá

Llegaría el sábado al país, convocado por la contratista, para arbitrar en una demanda de deudas por 1500 millones de dólares.

Por Cledis Candelaresi

Convocado por Eriday, contratista de Yacyretá, el lobbista norteamericano Henry Kissinger llega en los próximos días a Buenos Aires, donde oficiará de árbitro en el multimillonario pleito que aquella sociedad tiene con el Estado argentino por Asuntos Contractuales Pendientes (ACP). Aunque fue el gobierno argentino el que decidió someter la cuestión a arbitraje, designando para ese rol al ex camarista Mariano Cavagna Martínez, el procedimiento genera dudas en los propios medios oficiales. Informes de Jefatura de Gabinete y de la Auditoría General de la Nación advierten sobre los riesgos de resolver por ese procedimiento una controversia cuyo incierto monto podría trepar a 1500 millones de dólares.

Reclamo: ***Un ex titular del EBY aseguró que de los 790 millones que la contratista reclamaba originalmente, sólo el 20 por ciento se consideraba razonable.***

Hasta ayer, la fecha probable del viaje de Kissinger era el sábado 4. Para entonces, Menem ya habrá mantenido en Italia decisivos contactos con Impregilo, socio de la francesa Dumez, en un intento por solucionar el problema. La contratista civil tiene reclamos pendientes contra el Ente Binacional Yacyretá (organismo argentino-paraguayo) por un monto difícil de precisar y por conceptos objetados por el Gobierno. "No podemos prestarnos a un juego que perjudica al Tesoro", arengó el mes pasado en Posadas el Presidente, cuestionando la pretensión empresaria de cobrar unos 1535 millones de pesos por los ACP.

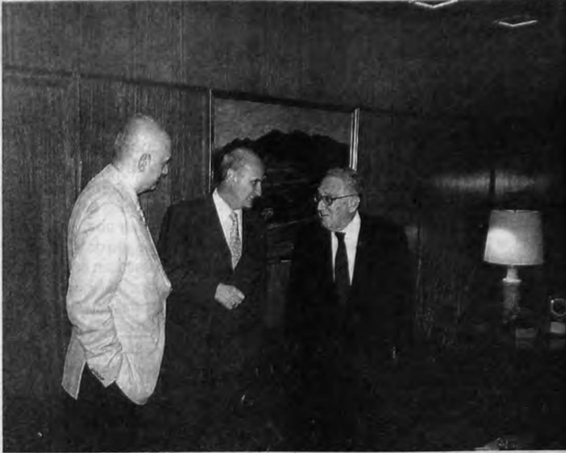
Jorge Pedreira, quien fuera director ejecutivo del EBY hasta enero pasado, también descalificó las pretensiones empresarias durante una interpelación de la Comisión de Obras Públicas de la Cámara de Diputados. En esa oportunidad, aseguró que de los 790 millones que las constructoras reclamaban públicamente, sólo el 20 por ciento se funda en conceptos razonables.

Lo que ningún funcionario resalta es que, a pesar de esa resistencia oficial, el Tesoro argentino ya pagó 124 millones de pesos a cuenta y previsionó otros 310 millones para futuros pagos. Los datos surgen del análisis que realizó la AGN sobre los estados contables del EBY al 30 de junio pasado, en el que los auditores advierten que "existe incertidumbre respecto a la cuantificación definitiva de los reclamos".

Menem decidió someter el tema a arbitraje a fin de año, después de un cónclave que mantuvo en Anillaco con Kissinger y Cavagna Martínez. Poco antes, el jefe de Gabinete había dado al Parlamento argumentos para descreer en las supuestas ventajas que ese mecanismo podría entrañar para el EBY. Según surge de la versión taquigráfica de ese reporte a Diputados, Jorge Rodríguez recordó que el grupo contratista de la parte electromecánica de la obra –Siemens, Pescarmona y Voight– había planteado al gobierno argentino exigencias ligadas a sus contratos por 75 millones de dólares, que, finalmente, quedaron reducidos a 19 millones ("sólo el 1,75 por ciento") en virtud de un acuerdo de partes. Este, destacó Rodríguez, pudo concretarse gracias a que se eludió la convocatoria a árbitros, prevista en los acuerdos con la sociedad.

En la misma oportunidad, Rodríguez subrayó que aunque muchas de las actuales exigencias de Eriday "son claramente improcedentes (...), pueden ser recogidas por los árbitros en una cuantía que se desconoce", amén de quedar sujetas "al riesgo de todo juicio". De remate, el funcionario advirtió que, aun en el caso de que fueran procedentes, "su valoración se ve imposibilitada por la carencia de aporte de documentación del contratista".

Lo que está fuera de dudas es el afán presidencial de tener la obra bajo su control. Luego de la renuncia de Pedreira, Menem designó como director a su amigo y ex empleador Raúl Reali. Casi al mismo tiempo, transfirió el EBY de la órbita de Economía a la de la Secretaría General de la Presidencia, responsabilidad de Alberto Kohan. "Razones de índole política e institucional aconsejan el traslado", fue el único justificativo esbozado por el decreto que dispuso el pase. Un par de semanas atrás, Reali intentó explicar la marcha de las negociaciones ante Diputados, adonde debía volver hoy. Pero los compromisos políticos del duhaldista que preside la Comisión de Obras Públicas, Julio Díaz Lozano, sumado a problemas de salud del director de Yacyretá, pospusieron el encuentro. Mientras, a instancia de un puñado de aliancistas comandados por Ricardo Vago, la Auditoría decidió encarar una investigación para precisar cuál es el monto de la deuda efectivamente exigido por Impregilo y Dumez.



Telam

Rizzo, de Impregilo, junto a Jorge Rodríguez y Kissinger.
La empresa contratista convocó al lobbista para cobrarle al Estado.

Monumento a la indexación

Los reparos manifestados por la Jefatura de Gabinete y la Auditoría General de la Nación sobre la magnitud de los reclamos de Eriday contra el Estado argentino no parecen infundados. Los asuntos contractuales pendientes ya saltaron de poco menos de 200 millones de dólares a casi 800 en 1995, luego de que Domingo Cavallo rechazara la propuesta de aquella sociedad para transformarse en operadora de Yacyretá privatizada, a cambio de perdonarle al fisco unos 500 millones. Pero el crecimiento más brusco habría tenido lugar en febrero: según un parte de prensa difundido el 12 de febrero pasado por el EBY, Eriday exige una cifra "superior a los 1500 millones". Dos días después, aludió a un monto de envergadura similar, durante un discurso pronunciado en Misiones. Ni aquel comunicado ni los dichos presidenciales, fueron desmentidos. Tal vez, Menem consiga moderar las pretensiones de los voraces acreedores durante su actual visita a Italia. Gianfranco Rizzo, directivo de Impregilo Argentina, viajó el sábado hacia Milán para preparar el terreno para esa negociación informal.

OPINION

Por Enrique M. Martínez *

Bajar costos

En la sociedad de masas, un problema existe cuando la mayoría considera que existe. En esos términos, parece que llegó la hora de admitir que hay un problema productivo muy serio en la Argentina. El país no es competitivo internacionalmente y sea por Asia, Rusia, Brasil o los precios de las materias primas, ya todos admiten que vamos de mal en peor.

Para mejorar la posibilidad de competir hay que bajar los costos. En esto acordamos todos. Algunos sueñan con una devaluación, que reduciría los salarios reales. Otros piden terminar de eliminar los aportes patronales u otorgar subsidios a las exportaciones o más crédito para ir tirando hasta que se revierta la baja de precios internacionales de las materias primas.

Un expositor oficial muy lúcido, como el subsecretario de Industria, Lic. Miguel Cuervo, resume el diagnóstico diciendo que el problema es la falta de productividad global. A continuación dice que el Gobierno puede aportar tres grupos de acciones: las que bajen los costos del capital –reduciendo aranceles para bienes de capital–, del trabajo –reduciendo aportes– y del financiamiento –presionando las tasas a la baja–, respectivamente. Con esos instrumentos el sector privado debería poner lo suyo, mejorando los procesos y la calidad de sus productos. En ese largo camino, lleno de pequeñas iniciativas acumuladas, se aumentará la productividad –se dice– y así podremos competir.

Hay dos omisiones clave. Primera: Argentina debe aumentar su productividad pero no sólo de lo que hace, debe hacer cosas nuevas, con mucho mayor valor agregado. Cuando hay gran cosecha mundial, el precio del trigo cae. El pan de fonda puede también bajar algo su precio. Pero las facturas especiales o el panetone italiano no sólo no bajan, sino que pueden subir de precio. Es la diferencia de producir algo sobreofertado o sobredemandado. Es la diferencia de incorporar conocimiento, calidad e identidad a un producto o no hacerlo.

Segunda: para mejorar los procesos de calidad, con más razón si se agrega valor a una materia prima simple, se necesita contar con toda la gente que trabaja en una empresa. Para eso hay que capacitarla y pagarle bien. Y antes que eso hay que respetarla y darle un horizonte de crecimiento personal. El quiebre cultural al que se enfrenta el país es que para bajar costos y aumentar la productividad hay que tratar mejor y pagar más a los obreros y técnicos. La competitividad no se conseguirá embromando al otro (devaluando, bajando sueldos, agregando horas de esfuerzo no pagadas); sólo se conseguirá entre todos y para beneficio de todos.

** Integrante de los equipos técnicos de la Alianza.*

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

RECORD ESPECTACULAR DE LA BOLSA DE NUEVA YORK

10.000 razones para festejar

El índice líder Dow Jones quebró los diez mil puntos. Record que refleja el impresionante crecimiento económico de EE.UU. en los 90.

Esta vez se dio; la segunda fue la vencida. El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York cerró ayer por encima de los 10 mil puntos por primera vez en su historia de 112 años, con los corredores aplaudiendo y lanzando vítores desde segundos antes de la campanada final. Dos semanas atrás, el indicador también había superado la barrera de los 10 mil durante la sesión pero se pinchó a minutos del final. El cierre de ayer –en 10.006,78 puntos– no hace más que reflejar la notable expansión económica de los Estados Unidos en los últimos ocho años. Acompañando a lo que sucedía en Wall Street, la Bolsa de Buenos Aires subió 2,1 por ciento.

El Dow Jones, creado en mayo de 1896 por la compañía editorial estadounidense homónima, mide el valor promedio de treinta empresas, entre las que figura Coca Cola, IBM, Disney y Citigroup. Del grupo de doce papeles que lo componían en su nacimiento, sólo queda uno: General Electric. El índice debió esperar 76 años para llegar a los 1000 puntos. Y, a partir de ahí, otros quince para superar los 2000. Pero su veloz carrera ocurrió durante la década del 90. En los últimos ocho años subió de 3000 a 10.000 puntos, con paradas obligadas durante el efecto tequila y las sucesivas crisis que sucedieron a las turbulencias en el sudeste asiático a partir de octubre del '97.

Ricardo Cobanera, economista del ABN Amro Bank, deslizó en diálogo con **Página/12** su opinión sobre el valor inédito de la Bolsa neoyorquina: "El nuevo record está relacionado con el constante crecimiento de la economía estadounidense, pese a la crisis internacional, en un contexto de inflación deprimida y tasas de interés bajas. La escalada del Dow Jones no significa que los problemas hayan sido superados definitivamente, pero sí que se han amainado los temores de los inversores internacionales".

La suba de ayer del 1,9 por ciento en Wall Street está relacionada con el convencimiento casi unánime de los analistas de que Alan Greenspan –titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense)– mantendrá intactas la tasa de interés de corto plazo, en el 4,75 por ciento anual, cuando esta tarde se reúna con los directores de la FED. En medio de la efervescencia de la crisis, Greenspan bajó la tasa de corto en tres cuarto de punto hacia finales del '98. La decisión, esperada por los financistas, alimentó el rally alcista del Dow Jones, que en lo que va del año se elevó el 8,9 por ciento.

La euforia en Nueva York tuvo su efecto en Buenos Aires y en las plazas europeas. El índice de acciones líderes MerVal avanzó el 2,1 por ciento y llegó a su nivel más alto de las últimas dos semanas, 415,51 puntos. En tanto, los títulos públicos aumentaron entre 0,5 y 1%. A caballito de la sensible recuperación que en los últimos días tuvo el precio del crudo, los papeles del sector petrolero fueron las estrellas de la sesión de ayer. De esta manera, Perez Companc –la segunda compañía con mayor ponderación en el MerVal– se elevó 5,6%, Comercial del Plata, el 4,1 e YPF, el 2,5. Justamente, de los 20,2 millones de pesos que se negociaron durante la rueda, la mitad correspondió a Perez. Los inversores están perdiendo el miedo a apostar en el paño bursátil, lo que se refleja en el repunte de las cotizaciones.

En Europa, las alzas también resultaron importantes. La Bolsa de París ascendió 0,9 por ciento, Alemania, el 2,1; Inglaterra, el 1,9; y Suiza, el 1,1. Brasil, en cambio, se mantuvo neutral, con una suba de apenas el 0,04 por ciento, aunque el real continúa su marcha ascendente frente al dólar: ayer terminó en 1,76 contra 1,775 del cierre del último viernes.

AFP



Cada dedo vale mil puntos para los operadores de Wall Street.
Buenos Aires acompañó ese clima festivo con suba de los papeles.

LA UIA Y LA RURAL SIGUEN LA GUERRA CONTRA ROQUE

Aliados eran los de antes

La Unión Industrial y la Sociedad Rural le respondieron a Roque Fernández, quien el fin de semana aseguró que directivos del campo y la industria le sugirieron que aplicara una devaluación, luego de que Brasil hiciera lo propio. La rápida respuesta de la central fabril corrió por cuenta de su secretario, José De Mendiguren, quien primero negó que la propuesta hubiera existido y después acusó al ministro de ser él quien pone en riesgo la convertibilidad.

Por su parte, la Sociedad Rural emitió un duro comunicado desmintiendo al ministro, y acusándolo de "intransigente" y de "falta de sensibilidad". Las cuatro entidades del campo con representación nacional definirán hoy las modalidades del paro rural. Por lo pronto, en la Rural se propondrá que en lugar de siete sean tres los días de inactividad, pretendiendo afectar así la comercialización en el mercado de Hacienda.

En tanto, la cúpula de la UIA se reunirá este mediodía con Domingo Cavallo, en busca de respaldo a sus reclamos al Gobierno. El encuentro con el ex ministro es un tiro por elevación a Roque, por quien Cavallo no profesa ninguna simpatía. Salvo el presidente de la entidad, Alberto Alvarez Gaiani, quien integra la comitiva empresaria que acompaña a Carlos Menem en Italia, estarán los pesos pesado de la central fabril: Osvaldo Rial, De Mendiguren, Sergio Einaudi (Grupo Techint), Jorge Basso Dastugue (de la tabacalera Nobleza Piccardo) y Héctor Massuh (de la papelera del mismo nombre), entre otros. Por otro lado, el Movimiento Industrial Argentino (MIA), corriente interna de la UIA, postergó una semana la difusión de su lista de candidatos a integrar la conducción de la entidad fabril, pero se descarta que Osvaldo Rial será el nuevo pope de la UIA.

> **Duro:** ***La Sociedad Rural Argentina emitió un duro comunicado desmintiendo al ministro y acusándolo de "intransigente" y de "falta de sensibilidad".***

"Todos los documentos oficiales de la UIA tienen propuestas concretas para fortalecer la convertibilidad. Pero para fortalecerla realmente hay que ponerse a trabajar. Sin tomar medidas, día a día la ponemos más en riesgo", sentenció De Mendiguren, al negar que se le haya sugerido al titular del Palacio de Hacienda que disponga una devaluación. "El equipo económico cree que lo mejor es no hacer nada, y así aumenta el riesgo país, porque crece la deuda externa y no se generan divisas para pagarla, ya que caen las exportaciones", añadió.

Entre las organizaciones ruralistas también se interpretó como una provocación las afirmaciones de Roque respecto de que se le pidió una devaluación. "En lo que a nuestra entidad se refiere, esta aseveración no se ajusta a la verdad", subraya el comunicado de la Sociedad Rural. La modalidad del paro de los productores rurales se definirá esta tarde, en una reunión entre las cuatro entidades nacionales.

Fumadores en la mira

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados tratará "en breve" un proyecto de la Jefatura de Gabinete que aumenta en un 10 por ciento el precio de venta al público de los cigarrillos. Humberto Roggero, titular del bloque justicialista, informó que el gravamen tendrá "carácter de impuesto adicional de emergencia" y que lo recaudado tendrá como destino "la creación de un fondo especial para atender programas dirigidos a los sectores más necesitados de asistencia". Al tiempo que adelantó el contenido del proyecto, Roggero aclaró que el bloque que preside "se opone a la creación de nuevos impuestos, cuando ni siquiera se pueden recaudar los que están en vigencia". También se manifestaron en su contra los legisladores de las provincias tabacaleras.

Myrna, la optimista

Más crecimiento, pero sin empleo. Tal puede ser la síntesis del pronóstico que trazó la representante del Banco Mundial, Myrna Alexander, con respecto a la evolución de la economía argentina durante este año. "La situación en Argentina va a mejorar, a partir de un crecimiento fuerte en Brasil y algunas reactivaciones agrícolas; tenemos la esperanza de que a fin de año tendremos un crecimiento positivo", afirmó. Pero advirtió al mismo tiempo que no tenía el mismo optimismo respecto de la creación de empleo, ni aun mediando una rebaja de aportes. Las condiciones de la economía internacional son tales, apuntó, "que no sé si un empresario va a tener más empleados basado en el recorte de gastos".

YPF dice que no domina

La petrolera YPF apeló judicialmente la sanción, por 109 millones de pesos, que le impuso la Secretaría de Industria y Comercio imputándole abuso de situación dominante en el mercado de gas envasado. YPF negó detentar tal posición, "pues su participación durante el período investigado fue de aproximadamente el 50 por ciento en 1993, hasta el 34 por ciento en 1997. Por otra parte, y en lo que hace al mercado de garrafas, su participación ha sido todavía menor". La petrolera se escudó en que su política de precios ha sido "práctica observada por todos los competidores que participan en el mercado de GLP".

Lo que pasó ayer en el mercado financiero

El índice Dow Jones de la Bolsa de Nueva York quebró la barrera de los 10.000 puntos por primera vez en su historia (terminó en 10.006,78), y contagió a los corredores de Buenos Aires. Mientras en Wall Street la suba fue del 1,9 por ciento, en el recinto de Sarmiento y 25 de Mayo la mejora alcanzó al 2,1. Se pactaron negocios por un total de 20,2 millones de pesos, la mitad de los cuales correspondieron a Pérez Companc. Ayudado por la mejora que tuvo el precio del crudo en los últimos días, el papel de la petrolera fue el que más subió en la sesión: el 5,6 por ciento. Del total de acciones que cotizaron, 26 subieron, 12 cayeron y 11 se mantuvieron sin cambio. Por su parte, los bonos mostraron mejoras de entre el 0,5 y el 1 por ciento. En tanto, la Bolsa de San Pablo se mantuvo ajena al convite de Wall Street: sólo subió el 0,04 por ciento, mientras que el real cerró en 1,76 por dólar. Por otra parte, el Gobierno lanzó un bono global por 1000 millones de dólares a diez años de plazo y una tasa del 12,16 por ciento anual.

Cierres principales acciones

	Anterior	Ayer	Variación
YPF	30,600	31,650	2,45%
Telefónica	2,960	2,960	0,00%
Telecom	5,510	5,500	-0,18%
Bco. Hipotecario	8,800	8,800	0,00%
Pérez Companc	4,375	4,620	5,60%
Renault	1,220	1,200	-1,63%
Sevel	0,340	0,350	2,94%
T. Gas del Sur	1,880	1,910	1,59%
Acindar	0,870	0,875	0,57%
Siderca	1,038	1,050	1,15%
Siderar	1,470	1,520	3,40%
Irsa	2,610	2,640	1,14%

“No me llevé ni un peso”

“No me llevé ni un peso del dinero del soborno”, dijo ayer el agente financiero Juan García del Río al finalizar la ampliación de su declaración indagatoria, que lo retuvo durante cuatro horas en el juzgado de Adolfo Bagnasco. Su padre, Roberto Julio García es el titular –junto a Haroldo Bearzi que declara hoy– de una de las cuentas por donde se detectó que pasó el dinero sucio que habría pagado IBM a los funcionarios del Banco Nación por la licitación del Proyecto Centenario. “Estoy convencido de que utilizaron el buen nombre de mi padre y la confianza que éste le dio a Marcelo Cattáneo –a quien conocía porque entrenaba en la primera división de rugby del club San Carlos– para realizar todas estas operaciones financieras, cuyo final aparentemente sería un delito”, se quejó García del Río, en la declaración a la que tuvo acceso **Página/12**. “Todos los fondos que pasaron por la cuenta de mi padre (la 853-0 de la Compañía General de Negocios) fueron de un origen claro y limpio”, agregó. Una fuente cercana a la investigación explicó a este diario que García del Río dio detalles muy precisos sobre las cuentas y los movimientos de dinero, pero aún falta confirmar la veracidad de sus afirmaciones.

La Corte no investiga

La causa iniciada a raíz de un fax amenazante recibido en la embajada de Israel ya no estará en manos de la Corte Suprema. Los ministros del alto tribunal declinaron su competencia en la investigación penal y resolvieron devolver el expediente al juez Gabriel Cavallo, tal como había sugerido en su dictamen el procurador general Nicolás Becerra. La investigación judicial quedó abierta a partir de un fax recibido en la embajada israelí con un dibujo de una mezquita, un fusil y un grupo de personas. Tenía, además, inscripciones en idioma árabe que, traducidas, significan “mezquita de Acza”, “volveremos” y “el único camino”.

El procurador Becerra le dejó picando la pelota al Gobierno

Por Eduardo Tagliaferro

Dictaminó que la causa sobre venta de armas que tramita ante el juez Aguinsky debe pasar a la Corte, como quería el Gobierno. Ahora los acusados en los otros juicios pueden pedir lo mismo.

Tal como adelantó *Página/12* el viernes pasado, el procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, aceptó la competencia de la Corte Suprema en la causa que instruye el juez en lo penal económico, Marcelo Aguinsky, por el contrabando de material bélico embarcado a Croacia en 1994. En las 27 hojas de su dictamen, Becerra sostiene que la competencia del máximo tribunal está fundada en el viaje realizado en el año 1994 por los funcionarios croatas Vladimir Zagorec y Gojko Susak, quienes arribaron a la Argentina en setiembre de ese año en lo que, para Becerra, es una “misión oficial”, pese a que el presidente Carlos Menem ha negado que hubiera habido tratativas institucionales con los croatas, afirmando, por el contrario, que sus funcionarios fueron engañados por intermediarios. El dictamen de Becerra puede funcionar como una verdadera “cabeza de playa” que les permita a los imputados en las otras dos causas que se instruyen por la venta ilegal de armas hacer recalar la totalidad de los expedientes en los tranquilos despachos de la Corte Suprema. De ese modo lo entendieron los diputados del Frepaso Carlos “Chacho” Alvarez y Horacio Viqueira, quienes sostuvieron que “Becerra se presta así a un operativo para encubrir a los mayores responsables de los delitos por estas ventas de armas”.

Contradicción:
Becerra funda su dictamen en una supuesta misión oficial croata en 1994, pero Menem siempre negó tratativas institucionales con los croatas.

El dictamen del procurador afirma que los dos croatas que vinieron a la Argentina en el año ‘94 lo hicieron con rango diplomático. El hecho de que en la maniobra hayan participado funcionarios extranjeros le permite al máximo tribunal entender en la instrucción de la causa. Becerra acompañó su pronunciamiento con tres anexos documentales. Uno y otros tienden a demostrar la participación de diplomáticos extranjeros en el affaire. El jefe de los fiscales sostiene que el carácter reservado de esa visita le permite pensar que se trató de una misión en representación del Estado croata.

Si bien el procurador sostiene que sus investigaciones se basan en estudios propios, estos datos le fueron suministrados por la Cancillería argentina, involucrada en la maniobra. Precisamente el secretario privado de Becerra, el diplomático Alfredo Ortiz Baeza, fue el encargado de tipear el cable donde el embajador en Perú Arturo Ossorio Arana le advertía al ministro Guido Di Tella que el gobierno de Fujimori sostenía que desde Buenos Aires se enviaba armamento a Ecuador. El procurador dijo a este diario que nunca había hablado con su secretario de este tema, pese a que el cable durante años fue ocultado a la Justicia.

La “investigación” de Becerra, supuestamente inédita, se incorpora a la causa del juez Marcelo Aguinsky, cuya instrucción estaba limitada a un embarque de armamento realizado en 1994. Este dictamen deberá ser tenido en cuenta por la Corte Suprema, que tiene a partir de ahora la última palabra. El camino de la causa se construyó en base a un elemental esquema de ingeniería judicial: el fiscal de la causa, Roberto Leanza, había solicitado la competencia de la Corte; el juez Aguinsky se adhirió rápidamente a su pedido y ayer el procurador autorizó que la causa pase al máximo tribunal.

Esta ingeniería llevó a los dirigentes del Frepaso Carlos “Chacho” Alvarez y Horacio Viqueira a calificar a Becerra como “un integrante más del sector judicial dispuesto a realizar cualquier mamarracho jurídico para enviar la causa al refugio seguro de la mayoría automática”.

Con este dictamen, las dos cabezas del ministerio público coincidieron en allanarle el camino al Gobierno. El defensor general, el riojano Miguel Angel Romero, jefe de los defensores del empresario también menemista y riojano Luis Sarlenga, hombre de Erman González y ex interventor en Fabricaciones Militares, pidió que todas las causas vinculadas a la venta ilegal de armas se unificaran en el juzgado de Aguinsky. El fiscal de fiscales, procurador general Nicolás Becerra, autorizó la posterior secuencia. Una extraña coincidencia entre funcionarios que, como se sabe, deberían encarnar intereses antagónicos, al menos en el plano de la Justicia.

Daniel Jayo



Nicolás Becerra, procurador general de la Nación, hizo un dictamen a medida de los deseos del Gobierno.
Se basó en una peculiar interpretación de la visita de una supuesta misión oficial croata.

HOY EMPIEZA LA AUDIENCIA PUBLICA POR EL CORTE

Edesur vs. el resto del mundo

Por Carlos Rodríguez

Durante dos días se escucharán las opiniones de damnificados, organizaciones de consumidores, legisladores, el jefe de Gobierno porteño y Edesur. Propondrán cancelar la licencia.

"Es un partido en el cual Edesur va a tener que enfrentar, en soledad, al seleccionado del resto del mundo." El comentario irónico fue hecho ante *Página/12* por uno de los expositores en la audiencia pública convocada para hoy y mañana por el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) para que todas las partes manifiesten su posición respecto del corte de luz de 11 días ocurrido en febrero. Las deliberaciones serán presididas por el titular del ENRE, Juan Legisa, quien durante dos días escuchará las opiniones de los principales involucrados, Edesur, los damnificados y las organizaciones de defensa del consumidor. También expondrán el jefe del Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, legisladores y representantes de los Defensores del Pueblo de la Nación y de la Capital Federal. La discusión central girará en torno del monto de las indemnizaciones, aunque habrá pedidos para que se le cancele la licencia a Edesur.

Cancelación: ***El diputado del Frepaso Héctor Polino anticipó a este diario que pedirá al ENRE que "proceda a la inmediata cancelación de la licencia de Edesur".***

Sandra Cartasso



Las protestas de los furiosos vecinos durante el corte que duró 11 días.
Ahora podrán expresar su opinión sobre el resarcimiento en la audiencia pública.

El defensor adjunto del Pueblo porteño, Rafael Veljanovich, reclamará que la empresa "asuma su total responsabilidad en el apagón" y que "reconozca los daños causados de manera integral". Exigirá en consecuencia que se cumpla con el pago "de la multa que le ha sido fijada por el ente regulador" y propondrá el pago de "un piso de 400 pesos (por día) para los comerciantes afectados". Ese monto duplica la oferta formulada por Edesur. En cuanto al resto de los damnificados, las cifras que plantea la empresa llegan apenas al 60 por ciento de las que fijó el ENRE. Una casa de familia, según Edesur, debería cobrar 115 pesos por dos días de corte, mientras que el ENRE fijó una suma de 280 pesos para el mismo período.

La audiencia comenzará hoy, a las 10.30, en la sede de la Unión Industrial Argentina, Leandro N. Alem 1067. Los primeros en la lista serán los representantes de Edesur, los damnificados –hasta ayer se habían anotado siete personas, pero se presume habrá más oradores– y las organizaciones de defensa del consumidor. Por la tarde hablará De la Rúa, quien insistirá en sus críticas a Edesur. Aseguró que la empresa reaccionó "sin dar explicaciones, sin respeto, sin indemnización suficiente en una de las peores catástrofes que afectaron a la ciudad".

También por la tarde intervendrán 12 legisladores, la mayoría de la Alianza. El diputado socialista del Frepaso Héctor Polino anticipó a este diario que pedirá al ENRE que "proceda a la inmediata cancelación de la licencia de Edesur". Polino recordó que la empresa "permanece en estado de rebeldía al negarse a pagar las multas establecidas en la resolución 292/99 del ENRE". Según el legislador, Edesur "ni siquiera está cumpliendo con las multas que se fijó a sí misma, ya que paga una cifra menor".

Polino aseguró que en los últimos tiempos la compañía "cometió 917 infracciones a la seguridad pública", entre las que mencionó un corte de luz en el Aeropuerto de Ezeiza. También expondrán los diputados Nilda Garré, Darío Alessandro, Marcelo Vensentini, Rafael Flores, Silvia Vázquez, Irma Parentella, María América González y Laura Mussa, todos de la Alianza, y el peronista Emilio Martínez Garbino.

La posición de Edesur será defendida por su gerente general, Marcelo Silva, quien informará sobre la adhesión de los clientes al plan de pagos que lleva a cabo la empresa. El vocero de Edesur, Daniel Martini, dijo que "hay una creciente aceptación y una consecuente baja en el nivel de reclamos". Aunque la audiencia no será resolutiva, si la posición de Edesur queda en abrumadora minoría, el ENRE podría ratificar la aplicación de la resolución 292, que ha sido apelada por la empresa.

Otro corte

Los cortes de Edesur siguen afectando a los porteños. Ayer, los que se quejaron fueron los usuarios que viven sobre la vereda impar de la calle Piedras al 1300, en el barrio de San Telmo. La protesta inicial llegó a **Página/12** de boca del escritor David Viñas, que vive en el decimoquinto piso del edificio ubicado en Piedras 1333. Sin luz ni ascensor, Viñas tuvo que apelar al teléfono para efectuar su pedido de auxilio. El escritor recordó que la manzana en la que vive "sufrió cortes en los primeros días" del gran apagón de febrero, pero la situación "se solucionó muy rápidamente". Sin embargo, en marzo, hubo cortes "de un par de horas o algo más" a razón de "dos o tres veces por semana". La información fue confirmada por otros vecinos menos ilustres. María (62), que vive en Piedras 1365, dijo que además del corte de ayer "hubo otro de varias horas el sábado pasado".La mujer dijo que "Edesur no nos dio ninguna explicación sobre el motivo del corte y tampoco precisó cuándo se solucionará el problema". Técnicos de la empresa que trabajaban en el lugar dijeron que el problema quedaría superado a las 21 de ayer. Sin embargo, empleados de Inducor Ingeniería S.A., contratada por Edesur para la localización de fallas en la red, aseguraron que no tenían hasta ayer "ninguna precisión sobre las causas del corte".

BARREDA PIDE SALIR A TRABAJAR

Evite el dolor de muela

Ricardo Barreda, el odontólogo platense que en 1992 asesinó a su esposa, a sus dos hijas y a su suegra, ayer se convirtió en el primer condenado bonaerense que pide la "libertad asistida" –figura que contempla el nuevo Código de Procedimiento Penal provincial– para poder salir a trabajar. En diálogo con *Página/12*, un miembro de la Cámara Penal platense, que lo condenó a reclusión perpetua, explicó que se deberá analizar si se le concede o no este beneficio, aunque aclaró que Barreda no cumple con el requisito más importante para lograr el beneficio que pide: la necesidad del "acercamiento familiar".

Ayer a la mañana, los abogados de Barreda presentaron el pedido de beneficio de "semilibertad" para el odontólogo para "morigerar los efectos de la detención", según explicó su defensor Flavio Gliemmo. "Pedimos que se conceda la libertad asistida para que Barreda pueda ejercer su profesión en hospitales públicos o en alguna dependencia que autorice el tribunal", agregó Gliemmo.

Consultado por **Página/12** sobre la posibilidad de que Barreda sea beneficiado por esta figura, el juez Carlos Hortel, miembro de la Sala I de la Cámara Penal platense dijo: "La principal condición es el acercamiento familiar y él no cumple con ese requisito". De todas formas, aclaró que aún no había visto la presentación y que habría que analizar el caso en detalle para dar una respuesta.

Barreda cumple prisión preventiva en la Unidad Penitenciaria Número 9 de La Plata. Allí, desde 1996, estudia derecho y espera su libertad.

La tragedia, un punto turístico

La gente se saca fotos en el lugar donde aparecieron los cuerpos de Pelosso y sus amigas. Algunos rezan y depositan flores.

Página/12 en EE.UU.

Por M.F.C.
Desde Nueva York

Cientos de turistas y residentes locales visitan diariamente los dos lugares donde fueron encontrados los cuerpos de Silvina Pelosso, Carole Sund y su hija Julie. A algunos los impulsa la mera curiosidad o morbosidad, pero la gran mayoría lleva flores, reza una oración o musita una bendición para las víctimas de este crimen que ha conmocionado a Estados Unidos.

Incomprensible como puede parecer, están también los que se llevan "souvenirs"; por ejemplo, un trozo de plástico que quedó del incinerado Pontiac rojo que los Sund habían alquilado. Muchos de los visitantes piensan que lo que ocurrió es una jugada escalofriante del azar. Ellos podrían haber sido las víctimas en vez de las tres mujeres, dicen. Carole y Francis Carrington, los padres de Carole Sund, dijeron que permanecerán en Modesto hasta que el crimen se esclarezca.

Los Carrington dijeron que deseaban que se hiciese justicia y que no buscaban venganza. Pero Jen Sund, marido de Carole y padre de Julie, dijo en una entrevista con un diario de la zona que creía en la pena de muerte y que "quien sea el que haya hecho esto, merece morir". Y agregó: "Yo personalmente prendería el mecanismo (para ejecutarlo)". Ayer, las familias Sund y Pelosso participaron de una ceremonia religiosa en el lugar donde el cuerpo de Julie fue encontrado.

"Es este sentimiento horripilante", dijo al *San Francisco Examiner* Debbie Ackerman, quien el sábado pasado visitó las dos escenas del crimen junto con su esposo Paul. "Me siento tan mal por esas tres mujeres. He pensado muchísimo en ellas. Simplemente, quería venir aquí. Es difícil de explicar por qué", comentó.

> **Recorrida:** ***"Me siento tan mal por esas tres mujeres. He pensado muchísimo en ellas. Simplemente, quería venir aquí. Es difícil explicar por qué".***

Desde que el depósito de chatarra donde encontraron el auto con dos cuerpos incinerados fue abierto al público el lunes pasado, el desfile de gente en esa área boscosa ha sido incesante. Los peregrinos dejaron sus recuerdos: hay más de 25 ofrendas florales y numerosas tarjetas y notas con palabras de cariño para Silvina, Carole y Julie.

La ladera de la colina cerca de Don Pedro Reservoir, donde encontraron el cuerpo de la adolescente Julie, a unas 32 millas de donde fue hallado el auto, también convoca gente. En ambos lugares, los visitantes rezan y también comparten teorías acerca de los posibles asesinos.

"Que hayan puesto a las mujeres aquí, que supiesen dónde está este pequeño lugar recóndito me demuestra que los asesinos tenían un plan", opinó un residente de Sunnyvale, Charles Mac Ginn, que se desvió de su camino hacia una pista de esquí para contemplar la escena del crimen.

Otros visitantes, especialmente las mujeres, manifiestan su identificación con las víctimas. "Yo solía acampar con mis dos hijas adolescentes en Yosemite, igual que esta familia. Siento que podríamos haber sido nosotras", dijo Gaile Perlee, que vive a unas diez millas del lugar donde encontraron a Julie.

Otros hablan de su obsesión con el caso. Edie y Steve Wallace, residentes de Modesto, han plantado jacintos en Long Barn, el sitio en que fue hallado el auto, para honrar la memoria de las tres víctimas. Mencionan las fotos que las mujeres sacaron antes de toparse con la muerte. "Nos hemos sacado fotos en el mismo lugar –dice Steve–, siento una sensación muy extraña con respecto a esta historia. He dicho que quiero saber más. Realmente deseo que agarren a los tipos que mataron a estas mujeres. No puedo dejar de pensar en este caso. Simplemente no puedo."

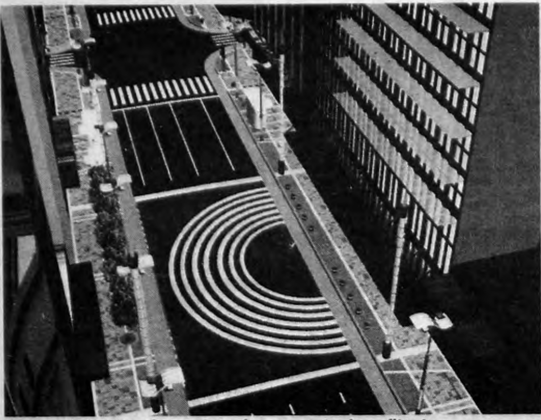
Multas por contaminar

Durante el año pasado, más de 8000 conductores fueron sancionados en la ciudad por causar contaminación ambiental, principalmente por emisión de gases tóxicos y ruidos molestos. Con esas cifras en la mano, ahora la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Regional del gobierno porteño incrementará durante 1999 el control sobre la contaminación producida por los vehículos en la Capital.

En 1998 fueron verificados 36.457 vehículos (entre autos, colectivos, camiones y motos), de los cuales 8011 fueron sancionados con multas por cometer infracciones, sobre todo ruidos molestos y emisión de gases tóxicos. También hubo sanciones por mal estacionamiento, caños de escape en malas condiciones y falta de casco en el caso de las motos.

El sistema de control cuenta con la instalación de redes de monitoreo y medidores, la participación de la División de Prevención del Delito Ecológico de la Policía Federal y un convenio con estudiantes de la UBA para hacer un mapa sonoro de la ciudad, mediante el relevamiento del nivel de ruido en distintos barrios y horarios.

En 1997, de 32.564 rodados controlados, 9.213 resultaron con infracciones. "De un año a otro hubo mil infracciones menos. Esto se debe a que comienza a notarse la existencia de mayores controles; ojalá llegue un momento en que el sólo conocimiento de su existencia arroje un resultado igual a cero", dijo a este diario Norberto La Porta, titular de la Secretaría.



Frente al San Martín se pintará una suerte de anfiteatro.
Servirá para montar espectáculos en la calle.



Las veredas, de dos colores, estarán más despejadas para el peatón.
También cambiará el diseño de los kioscos de diarios.

REMODELARAN CORRIENTES EN LA ZONA CENTRICA

En busca del encanto perdido

Por Alejandra Dandan

Habrá veredas de dos colores, más espacio para caminar, nuevos árboles y bancos para sentarse. La idea es que Corrientes sea un lugar de encuentro y que se reactive como polo cultural.

La apuesta es ambiciosa: convertir la avenida Corrientes en calle. Proyectada como lugar de encuentro –y no sólo de tránsito–, la idea de "calle Corrientes" empezará a cobrar forma a mediados de mayo. En ese momento se iniciarán las obras de reconversión, desde Reconquista a Carlos Pellegrini. Corrientes tendrá veredas a dos colores, despejadas para el tránsito de peatones. Habrá farolas y luminarias difusoras. También árboles y nueva estética para kioscos de diarios. Un anfiteatro asfáltico permitirá –más adelante– montar espectáculos frente al San Martín y un acuerdo con empresarios teatrales y cinematográficos reactivará viejas salas para volver a poner en actividad a Corrientes como gran corredor cultural.

No puede mencionarse la reforma en este tramo de Corrientes sin tomar el proyecto más general que la abarca desde Puerto Madero hasta la zona del viejo edificio del Warnes. Al menos así lo explican desde la Secretaría de Planeamiento, encabezada por Enrique García Espil cuando se habla del "corredor" Corrientes. "En el '96 ya habíamos diseñado el trazado de la avenida como el de otros puntos porteños, que se proyectan como acciones urbanas que integren grandes territorios dentro del territorio de la ciudad", indica Roberto Converti, subsecretario del área.

Bajo esta perspectiva, a mediados de mayo se prevé el inicio de la primera fase de obras en el tramo de Carlos Pellegrini a Reconquista. La inversión será poco superior a los dos millones de pesos. Fueron ocho las empresas presentadas en la licitación hace una semana y, una vez adjudicada la obra, habrá 90 días para concluirla. Terminado el trabajo, se repetirá el proceso hasta Callao. A fin de año ambas trazas quedarán concluidas y, de acuerdo a lo adelantado por Converti a este diario, podría extenderse la reforma hacia la zona de Once.

En Corrientes se hará el reacondicionamiento integral de las veredas con estructura de piedra pórfido patagónico. Aunque por el momento no se descarta la idea original de volver más angosta la avenida, el proyecto prevé respetar los límites actuales. De todos modos existirá un ensanche virtual de ambas vías peatonales: los tramos de pórfido darán una sólida pasarela de cuatro metros de ancho al peatón para privilegiar su paso. El trazado de estos baldosones rosados, contorneados por granito gris, diferenciarán así el sector peatonal, comercial y el de circulación vial. La estética buscará de este modo otorgar primacía al caminante. Por esto, Converti insiste que "el proyecto está destinado a recrear en la avenida la vocación de plaza, lugar de estar, paseo cultural y de espectáculos".



Habrá nueva iluminación.

Tal búsqueda se completará con acondicionamiento de garitas, mobiliario urbano y kioscos de diarios. Este peatón pensado como protagonista del paisaje arrastrará hacia los laterales de la avenida todo el resto: "Estamos intentando acordar con la Asociación de Vendedores de Diarios y Revistas para que reestructuren los puestos de venta", adelanta Converti, que piensa en los 66 puestos de kioscos ya estilizados en el borde del pavimento. Sobre el cordón habrá también unos 47 bancos públicos con capacidad para cuatro personas.

A la vieja Corrientes se le implantarán más de 200 árboles. La espesura será distribuida de acuerdo a la idea más amplia de homologación del espacio urbano al cultural. Por esto, frente a salas como el Opera, Gran Rex o el teatro San Martín las copas formarán ágoras en plena calle. Todo lo hecho desde la arquitectura intentará idéntico objetivo: por esto existen zonas como el San Martín, en cuyo frente se instalarán luces bajas que realzarán –desde el suelo– la fachada del edificio. Frente al teatro, ya sobre el pavimento, habrá un anfiteatro asfáltico: semicírculos abiertos al San Martín que permitirán el montaje escénico para espectáculos callejeros.

A la búsqueda del brillo desde el pavimento, se incorporó un desafío: recuperar el glamour del espectáculo. Para esto existieron reuniones entre funcionarios del gobierno porteño y empresarios teatrales y cinematográficos de la avenida. Antes de detallar los cambios, Converti explica dificultades. Fue necesario contar con la voluntad, capitales pero sobre todo entusiasmo de los hombres del negocio. "No fue fácil convencerlos –confía el funcionario–, entre ellos había un claro desaliento de lo que significaba el prestigio de este centro. Temían que se vaya toda la actividad hacia otros sectores más activos." Por esto incluso el jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa, se reunió con Alejandro Romay para pedirle la reapertura –ya en marcha– del Nacional. Entre los que volverán además del Nacional, en mayo se inaugurarán dos salas del Teatro Broadway. En obra está el viejo Politeama, tendrá dos salas de teatro, siete cines y un apart hotel con una torre de 33 pisos. La reactivación integrará un reciclaje en el Paseo La Plaza, el Teatro Colon sobre el que se está trabajando, el Alvear con una sala más y el Centro San Martín, reconquistado tras la mudanza de legisladores.

De Puerto Madero al Warnes

La reconversión de la avenida Corrientes no concluye en Callao. En el '96 cuando fue ideado el proyecto, los proyectistas la estudiaron como un gran corredor a restaurar desde Puerto Madero al Warnes. La zona sobre la que más tarde irían trabajando quedó segmentada en cinco fracciones.

Hacia el extremo oeste el límite está dado por Agronomía y el Warnes. Aunque aún no se ha concluido el proyecto en el lugar que pertenecía al Warnes fue consensuado la construcción de un centro comercial, unas mil viviendas y siete hectáreas de parque público que será –probablemente– fusionado con la sede de Agronomía. Aunque no es decisión plena del gobierno porteño, se estudia un convenio que permita la apertura parcial del parque universitario al público.

En la línea hacia el centro se ubica el Abasto y la zona de Oeste. Sobre el complejo comercial que reactivó el Abasto, el subsecretario de Planeamiento, Roberto Converti, indicó: "Se programó como un proyecto urbanístico que le dio normas al privado, pero le tomó como retribución la cesión de 7 hectáreas de parque y la creación de una escuela de tres mil metros cuadrados". El funcionario señala que revitalización del área empuja ahora mayor desarrollo en la zona de Once. El tramo de la avenida continúa con la reconversión del Centro (nota central) y los sectores vecinos. En este momento se están haciendo obras menores de reparación de veredas y luminarias sobre la peatonal Florida y se prevén idénticos trabajos para Lavalle.

POLICIA

En la madrugada de ayer, la Policía Bonaerense sumó una nueva baja. El suboficial Marcelo Fabián Marín fue asesinado a balazos mientras vigilaba una sinagoga ubicada en el centro de Avellaneda. Marín dio la voz de alto a un hombre que, junto con otros tres, habría intentado robar un auto de una playa de estacionamiento y se produjo un tiroteo en el cual el policía resultó gravemente herido. Marín fue trasladado al Hospital Fiorito y falleció inmediatamente.

Robada y dormida

La nena se la pasó dormida en lo que tal vez sea la gran historia de su vida. Ni siquiera se enteró de que se había convertido por un rato en rehén de dos ladrones, que robaron el auto de sus padres sin saber que ella dormía en el asiento trasero. Sucedió en la noche del domingo, cuando Juan José Quiroga y su mujer Gloria Pacheco estacionaron el auto frente a una casa de la calle Rivadavia, en Tigre. Bajaron sólo por unos minutos, dejando a la nena de cuatro años dormida. Pero cuando salieron ya no estaban ni el auto ni su hija. Alertada, la policía envió a varios patrulleros que finalmente encontraron el auto, abandonado por los ladrones. La nena aún dormía plácidamente.

Una red universitaria para abrazar los derechos humanos

Trece universidades públicas crearon un organismo para investigar y hacer tareas de extensión sobre los derechos básicos.

Por Cecilia Sosa

Un mismo trazo unirá a todas las universidades públicas del país y dibujará una red de derechos humanos. "Será un ámbito para estimular y promover el intercambio y la cooperación entre las casas de estudios para realizar, en conjunto, actividades académicas, de investigación y extensión centradas en los derechos básicos de todas las personas", aseguraron Alejandro Kawabata y Carlos Sánchez Viamonte, respectivos representantes de las universidades de Lanús y de La Plata, elegidas para coordinar la flamante Red Interuniversitaria de Derecho Humanos (RIDH). Pese a que ya se esbozaron disidencias políticas internas, los organizadores estiman que, a corto plazo, reunirá a todas las instituciones de educación superior. Por ahora, sólo la integran trece sobre un total de 37.

"El potencial humano que trabaja en esta área es enorme pero, como hasta ahora estuvo disperso, no se podía capitalizar. La red podrá integrarlo", festejó Sánchez Viamonte. En realidad, el proyecto de la RIDH ya latía desde 1997, pero recién en una reunión celebrada hace pocos días en la Universidad de Río Cuarto quedó constituida. Allí, las universidades de Buenos Aires, Lomas de Zamora, Quilmes, La Plata, Río Cuarto, Córdoba, San Luis, Tucumán, La Pampa, Formosa, Lanús, Luján y San Juan aprobaron un estatuto y un reglamento, y establecieron cómo podrá sumarse el resto de las unidades académicas. El consejo superior –u organismo afín– de cada una tendrá que aprobar el reglamento y designar a dos delegados (docentes o estudiantes) para representarla. "Vamos a comunicarle al Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) que se armó la red, para que todos manden sus delegados", anunció Kawabata. Los objetivos del nuevo organismo serán preservar la memoria histórica, promover la comprensión y la tolerancia entre grupos, además de facilitar la libre participación en la sociedad democrática y estudiar el rol del Estado y la normativa jurídica y los vínculos entre derechos humanos, arte, ciencia y religión.

> **Actividades:** *La red se ocupará de preservar la memoria, promover la tolerancia y fortalecer la participación en la sociedad democrática.*

En la coordinación compartida de la RIDH ya quedaron cristalizadas las principales líneas de tensión que recorrerán su destino. Para el sector liderado por La Plata, no podrán obviarse cuestiones de coyuntura política. "Las universidades podrán expedirse en conjunto sobre los edictos policiales, la situación de Pinochet o la re-reelección", aseguró Sánchez Viamonte. Y agregó: "Desde La Plata vamos a proponer que se inicie una investigación académica sobre la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida". En cambio, para el sector encabezado por Lanús, "los derechos humanos son normas jurídicas vigentes y hay que evitar que se transformen en una discusión partidaria", según Kawabata.

A pesar de las diferencias, las perspectivas son amplias. "Hasta se podrá organizar una maestría en derechos humanos para todo el país", aseguró Juan Manuel Di Teodoro, el representante de la UBA. Por lo pronto, la RIDH contará en Internet con un foro de discusión abierta y también tendrá su propia página web. El diseño y armado quedó a cargo de la Universidad de Quilmes. "El foro servirá como canal de comunicación permanente para que cada universidad sepa qué están haciendo las otras y se pueda sumar al debate. Y, a través de la página web, cualquier persona va a poder acceder al trabajo de los demás", explicó Kawabata. Los diversos organismos de derechos humanos también podrán tener allí su espacio.

La Federación Universitaria Argentina también es parte del tejido de la red. "Nos pareció que los estudiantes debían tener voto. Después de un largo debate, se consensuó que la FUA podía representarlos formalmente", explicó Kawabata. Las universidades privadas también podrán participar, pero sólo si logran la aprobación de dos tercios de los miembros de la RIDH. También los organismos oficiales o no gubernamentales, nacionales o internacionales, podrán ser aceptados como colaboradores –si cuentan con el visto bueno de los dos tercios–, aunque no tendrán voto. La inclusiónque despertó mayores polémicas fue la de la subsecretaria de Derechos Humanos del Ministerio del Interior. "Esa secretaría propició la formación de la red. Su rol fue instalarla, pero ahora quedó fuera de su órbita y sólo participará como colaboradora", dijo Kawabata.

El primer encuentro de la red está pautado para julio, posiblemente en Tucumán. "Vamos a convocar a todas las universidades nacionales. El desafío es que todas se sumen", expresó Di Teodoro. Y Sánchez Viamonte aventuró: "Sería bueno que nos encontremos en la provincia gobernada por un militar que hoy tendría que estar en la cárcel".



MEDICINA

"Advertimos a las autoridades de la Facultad de Medicina que los estudiantes no permitiremos la aprobación de un plan de estudios que atente contra el futuro de la mayoría de nuestro país", avisó ayer la Federación Universitaria Argentina. El mensaje fue una respuesta a la conducción de la unidad académica de la UBA –encabezada por el decano Salomón Schächter–, que presentó un proyecto de reforma curricular. El objetivo de la propuesta es que los alumnos se relacionen con pacientes reales en el 2º año de la carrera (después de cursar un CBC específico para el área de la salud) y que, en el último año, cursen un internado obligatorio de seis horas diarias en un hospital. Además, la enseñanza pasaría basarse en casos, para articular teoría y práctica. La comisión que elaboró el proyecto prevé que, para hacer viable el nuevo modelo, la facultad no podrá admitir a más de 1400 alumnos después del CBC, cuando hoy los ingresantes son más de siete mil. Esto generó el rechazo de sectores estudiantiles, opositores a la limitación del ingreso en la universidad pública. El proyecto aún deberá superar un debate interclaustros que durará todo el año.

EL NUMERO

18

Son las prestaciones médicas que el programa "Salud para todos" brinda (aranceles institucionales mediante) a los alumnos de la UBA: clínica médica, odontología, psicología, ginecología, fonoaudiología, oftalmología, dermatología, cardiología, exámenes de laboratorio, grupo sanguíneo, test de embarazo, radiografías, electrocardiogramas, vacunación antitetánica, curaciones, aplicación de inyecciones, nebulizaciones y trastornos de alimentación. El programa de la Secretaría de Extensión de la UBA toma pedidos de turnos en Hidalgo 1067, Tel. 4983-3255, de 9 a 15.

Para el tiempo libre (si queda)

◆ **Conferencia.** Hoy, a las 19, el profesor de la Universidad de Firenze Alberto Marradi disertará sobre "Método experimental, método de la asociación y otras formas de investigación", en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). En Marcelo T. de Alvear 2230, piso 3º, aula "301".

◆ **Filosofía.** Mañana, a las 19, Walter Kohan (Universidad de Brasilia) dará una conferencia sobre "Filosofía con niños en la educación formal y no formal: logros y perspectivas". Kohan describirá su experiencia en Brasil y se pasará un video. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada Libre y gratuita.

◆ **Festival.** El viernes y el sábado mañana habrá un minifestival pop de grupos y solistas, en Sarajevo Bar. Desde las 23.30, en Defensa al 800. Gratis.

◆ **Poesía.** Mañana, a las 20.30, se inaugura la Casa de la Poesía, con la presentación de Joaquín Gianuzzi, Rodolfo Alonso e Ingrid Pellicori, entre otros. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Gratis.

◆ **Maestría.** El martes 6 de abril habrá una charla informativa sobre la Maestría en Administración de Ciudades que comenzará el día 9 en la Universidad de Belgrano. Informes: Zabala 1837, tel. 4778-5400.

◆ **Maestría II.** Está abierta la inscripción para cursar la Maestría en Sociología Económica del Instituto de Altos Estudios Sociales de la Universidad General San Martín. Informes: Paraná 145, tel. 4374-8389.

◆ **Vocación.** La Facultad de Filosofía y Letras (UBA) abrió la inscripción para el programa de actualización en orientación educacional y vocación ocupacional. Informes: Puán 480, piso 2º, tel. 4432-1883 (interno 188).

◆ **Etica.** La Asociación Argentina de Investigaciones Eticas abrió la inscripción para el taller "El *ethos* moderno y nuestra cotidianeidad". Empieza el 12 de abril. Informes: Tte. Gral. Perón 2395, tel. 4952-0183. Descuentos para estudiantes.

◆ **Nivelación.** El martes próximo las Escuelas Técnicas ORT inscribirán para el curso de nivelación correspondiente al ciclo lectivo del 2000. De 9 a 16, en Av. del Libertador 6796 (Tel. 4789-6500) o Yatay 240 (Tel. 4958-4411).

◆ **Becas.** La Fundación Aragón cuenta con un boletín electrónico mensual con todas las novedades sobre becas y subsidios de organismos oficiales, internacionales e instituciones académicas. Informes: Alicia Moreau de Justo 1750, piso 1º "C", de 11 a 16.

◆ **Farmacia.** El 8 y 9 de abril tendrán lugar las Jornadas de Pasantes y Residentes de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, abiertas a estudiantes y graduados. Informes: Junín 956, tel. 4964-8239, de 10 a 20.

◆ **Cooperación.** El 8 y 9 de abril se llevará a cabo el seminario "La reformulación de la cooperación universitaria internacional", en la Universidad Nacional de Luján. Inscripción telefónica al 0223-427701.

Página/12 en Gran Bretaña

EL GOBIERNO INGLES DECIDE EN ABRIL

Pinocho va para rato

En un proceso legal cada vez más kafkiano, el ministro del Interior británico Jack Straw dirá el 15 de abril si habrá un juicio de extradición o si Augusto Pinochet se vuelve a Chile.

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El 15 de abril es la nueva fecha clave para el futuro del general César Augusto Pinochet. La Alta Corte de Justicia inglesa concedió ayer ese plazo al ministro del Interior británico Jack Straw para que "vuelva a analizar" la autorización que dio el pasado 9 de diciembre para proceder con el caso de extradición del genocida a España. Al mismo tiempo aceptó la solicitud de revisión judicial de dicha decisión presentada ante el tribunal por la defensa del general Pinochet.

En un proceso legal cada vez más kafkiano, un panel de tres jueces recomendó a Jack Straw que se expidiera el primer día hábil después del 15 de abril, plazo acordado para que el ministro llegue a una decisión. La solicitud de revisión quedará suspendida hasta ese momento y sólo contará en caso de que Straw confirme la autorización del 9 de diciembre. "Me parece que los intereses de la Justicia y el deber de este tribunal son los de lograr una situación compatible con la decisión que adoptó la Cámara de los Lores la semana pasada", indicó el juez Laws que preside el tribunal.

El tribunal no concedió el hábeas corpus que solicitó la defensa del general Pinochet, quien se encuentra con custodia policial en una lujosa residencia en Surrey, al sur de Londres. A pesar de que el abogado Clive Nicols adujo que "cualquier demora a este respecto privará al general de su derecho a la libertad y el regreso a Chile", uniendo en el realismo mágico leguleyo el concepto de justicia y la figura del ex dictador, primó el criterio del Servicio Fiscal de la Corona (CPS), que representa al gobierno español, y el del abogado del Ministerio del Interior, Jonathan Sumption.

Apelando a una lógica pragmática, el abogado del CPS, Alun Jones, explicó que anular la detención de Pinochet provocaría "una lucha desordenada" para evitar que el senador vitalicio se escapara a Chile. El hecho de que, por su parte, Jonathan Sumption manifestara la decisión de Jack Straw de analizar el caso "de cero", terminó de convencer a los jueces. "El ministro analizará si es adecuado emitir una autorización para proceder con la extradición a la luz de la reducción de los cargos que pesan sobre el general Pinochet", señaló Sumption.

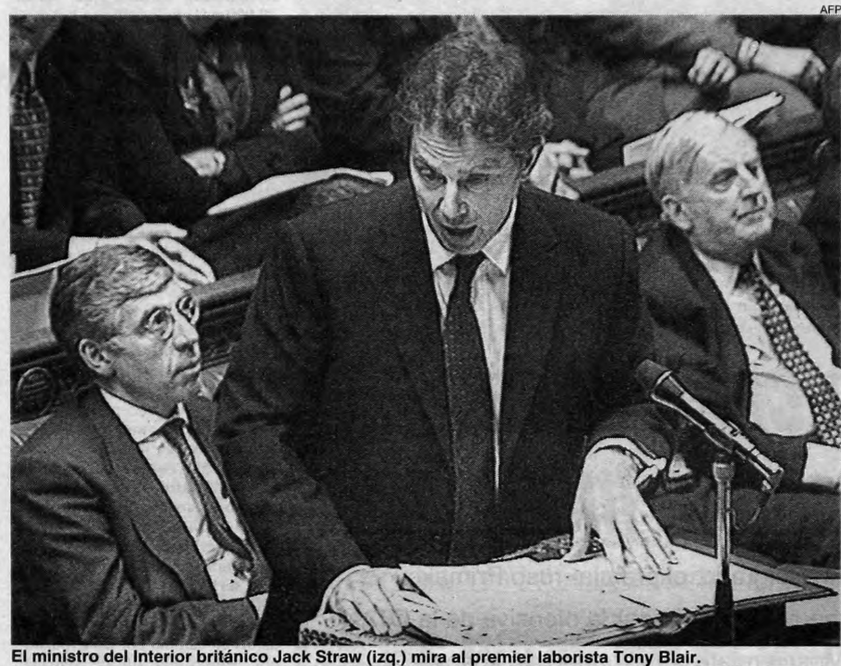
El miércoles pasado la Cámara de los Lores falló por 6 a 1 que el general Pinochet no gozaba de "inmunidad soberana" y que por lo tanto era legal su espectacular arresto el pasado 16 de octubre en un hospital londinense donde se recuperaba de una operación de hernia discal. Pero la celebración que muchos iniciaron por la victoria que representaba el fallo desde el punto de vista de los derechos humanos quedó neutralizada cuando se supo las consecuencias que tendría para el caso específico del general Pinochet la inédita aplicación del principio de la irretroactividad al proceso de extradición inglesa. Sólo podía ser extraditado por los delitos de tortura posteriores a 1988.

El pasado jueves el juez Baltasar Garzón añadió, a instancias del Servicio Fiscal de la Corona, 31 casos de tortura perpetrados entre el 29 de setiembre del '88 y enero del '90. Sin embargo, los fundamentos de los siete jueces lores son tan confusos y contradictorios que expertos legales consultados por **Página/12** siguen en tinieblas respecto a las implicancias concretas del dictamen para el pedido de extradición del general a España. Por el momento el caso depende del ministro del Interior laborista, quien tiene amplias facultades para decidir si procede con la autorización del pasado 9 de diciembre, escribe una nueva o decide devolver al general Pinochet a Chile.

Según Gerish Thanki, especialista en temas de extradición, Jack Straw podría decidir que dada la debilidad de las acusaciones no sería del interés público seguir gastando dinero del contribuyente británico para la extradición. "Straw puede basarse en esto o analizar el impacto que tendría el caso en los intereses de Gran Bretaña o la edad del general", indicó a **Página/12**. Entre los expertos predomina la impresión de que el ministro del Interior dará su autorización para proceder con el caso de extradición, en cuyo caso la batalla legal será feroz y prolongada.

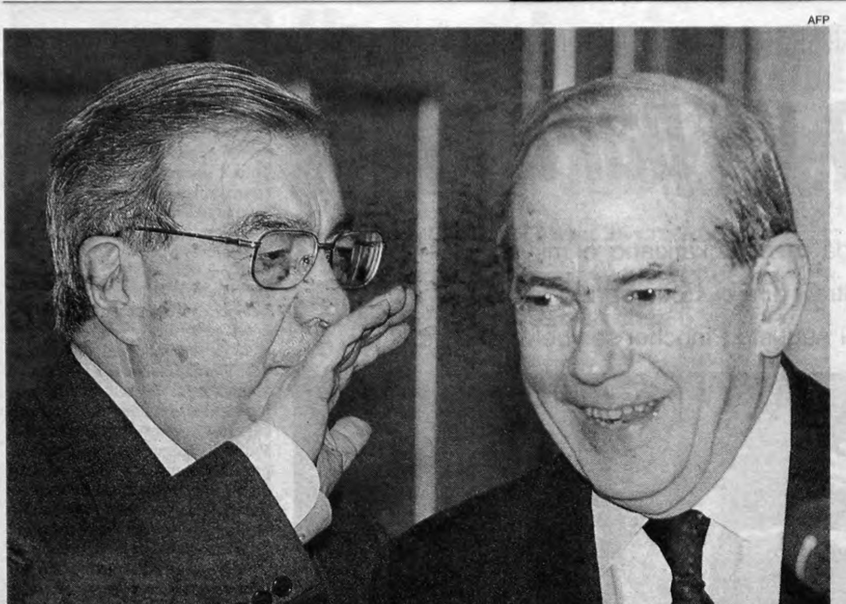
La prensa inglesa ya compara el caso con la famosa novela de Charles Dickens *Bleak House*, publicada hace casi siglo y medio. En la novela el proceso judicial se prolonga por tanto tiempo que finalmente todos olvidan de qué se trata y los únicos beneficiarios son los abogados, que acumulan libras esterlinas en directa relación con el número de apelaciones.

AFP



El ministro del Interior británico Jack Straw (izq.) mira al premier laborista Tony Blair.
Las instancias políticas y judiciales son cada vez más laberínticas para que ley y justicia coincidan.

AFP



El premier ruso Yevgueni Primakov comparte un chiste con Michel Camdessus, director del FMI.
Camdessus negó ayer en Moscú que la posición rusa antiatlantista influya en las negociaciones.

Moscú no cree en las lágrimas, pero mediará

En Belgrado, el premier ruso Primakov mediará para frenar la ofensiva de la OTAN. Moscú relativiza el genocidio kosovar.

El País de Madrid

Por Luis Matías López,
Desde Moscú

El gobierno ruso convirtió su rabia por la intervención de la OTAN en Yugoslavia en una iniciativa diplomática para intentar que callen las armas. El primer ministro, Yevgueni Primakov, los titulares de Exteriores, Igor Ivanov, y de Defensa, Igor Sergueyev, y los jefes del espionaje civil y militar vuelan hoy a Belgrado para intentar que el líder serbio Slobodan Milosevic cambie de actitud. Si Milosevic puede ceder ante alguien, ése es Primakov, representante del "hermano eslavo" que se está comportando como amigo y portavoz de Yugoslavia. Pero hasta ahora, en ningún momento como un aliado. Rusia, hundida en la crisis y con un ejército que no es ni la sombra de lo que fue, no quiere oír hablar de guerra.

La visita, en palabras de Ivanov, pretende "coordinar con Milosevic los pasos que puedan conducir a una solución política" del conflicto. Se trata "de romper la dinámica negativa de una situación que amenaza la paz y la seguridad mundiales". En principio, está previsto que la delegación viaje tan sólo a Belgrado. Pero no se descarta que, en función de los resultados, Primakov (y tal vez Ivanov) extiendan su misión para mediar ante la OTAN y detener los bombardeos.

Desde que cayó la primera bomba de la OTAN sobre Yugoslavia, Rusia se convirtió en el portavoz de Belgrado. Si la Alianza asegura que hay una limpieza étnica en toda regla, Moscú replica que los independentistas del Ejército de Liberación de Kosovo han lanzado una ofensiva a gran escala. Si Javier Solana afirma que ha sido la intransigencia serbia y el rechazo de los acuerdos de Rambouillet lo que ha forzado a hacer hablar a las armas, Ivanov replica a su viejo amigo de cuando era embajador en España que la firma por los kosovares de ese compromiso fue "una vergüenza" urdida para "echar a Belgrado la culpa del fracaso de la negociación y comenzar la agresión militar". Y si los aliados sostienen que no habrá intervención terrestre, el ministro ruso afirma que 3000 guerrilleros se preparan en las fronteras de Albania y Macedonia con Kosovo para ser la punta de lanza de esa invasión.

Rusia recuperó un violento lenguaje de la Guerra Fría, que choca tremendamente cuando sale de la boca de Ivanov, un diplomático de carrera, meticuloso y moderado, forjador de compromisos y, hasta ahora, enemigo de los choques frontales. Sus palabras son el fiel reflejo de la atmósfera que se respira en el gobierno ruso, y en prácticamente la totalidad de la clase política. Este conflicto está centrando ya el debate interno. Probablemente, condicionará las elecciones legislativas de diciembre. Los que adopten la retórica antioccidentalista tienen votos garantizados. Seguro que el liberal Grigori Yavlinski está más que arrepentido de haber dicho que confiaba que Rusia fuera miembro de la OTAN dentro de 20 años.

Desde el Ministerio de Defensa, de forma sistemática, se intenta echar por tierra los balances de la OTAN (ver nota aparte). Un alto mando del ejército, el general Yuri Baliuevski, señaló incluso que las bombas han alcanzado a un monasterio y a un monumento histórico protegido por la Unesco. Añadió que la tan cacareada precisión de la fuerza aérea aliada es un mito, y que son poco significativos los daños sufridos por los sistemas de defensa aérea.

Previsiblemente, los jefes del espionaje no desperdiciarán la ocasión de echar una buena ojeada, y de traerse de vuelta a casa toda la información posible sobre la tecnología del ultramoderno "avión invisible" caído el sábado sobre Yugoslavia. Esta pieza de caza mayor se ha celebrado en Rusia como propia. Sergueyev aseguró ayer que el aparato fue derribado por un sistema antiaéreo ruso que fue instalado en territorio serbio en tiempos soviéticos.

La conexión francesa

Francia duda ante la evolución de la guerra en Yugoslavia. Sobre todo, no quiere enviar tropas al suelo kosovar. Todas sus esperanzas están ahora en la mediación rusa. Ya el sábado por la noche, el presidente francés, Jacques Chirac, telefoneó al premier ruso, Yevgueni Primakov, con la propuesta de que hay que intentar convencer a Milosevic de que vuelva a la mesa de negociaciones. "Los rusos son los únicos que tienen la llave que da paso al estrecho pasillo de la paz", dijeron fuentes de la presidencia francesa. Los sondeos de la opinión francesa son contradictorios. La sensación generalizada es que los bombardeos no están consiguiendo los objetivos políticos marcados y que los medios están haciendo fracasar los fines. El jefe de gobierno, Lionel Jospin, subrayaba la idea de que "Francia no será arrastrada a un terreno que no desea". La diplomacia francesa ha dejado de poner el énfasis en la responsabilidad criminal exclusiva de Slobodan Milosevic. La opción de los bombardeos es criticada doblemente: por quienes la juzgan insuficiente para detener las masacres en Kosovo, y por quienes se oponen a ella por principio.

MAS DE 340.000 KOSOVARES

Limpiezas

La situación de los 340.000 nuevos refugiados albano-kosovares es crítica dentro y fuera de Yugoslavia. Los 91.000 que cruzaron las fronteras están en condiciones precarias. El resto huye como puede de una "limpieza étnica" serbia ininterrumpida.

La temida "catástrofe humanitaria" en la provincia yugoslava de Kosovo ya es un hecho. La Comisión de la ONU para los Refugiados estima que hasta 40.000 refugiados albano-kosovares llegaron tan sólo durante el último fin de semana a Albania, Macedonia y Montenegro –lugares donde ya hay decenas de miles– y que hay 250.000 en marcha hacia las fronteras. La OTAN ya no duda sobre la causa: la "limpieza étnica" serbia. Las primitivas infraestructuras de Albania y Macedonia no dan abasto. Los estados de la OTAN se prepararon para darles asistencia. Italia ya se movilizó para ayudar a evacuar a los refugiados que se encuentran en Albania. El comodoro británico David Wilby, comandante militar de la ofensiva de la OTAN, reveló que los paramilitares dieron ayer seis horas para que los albaneses étnicos abandonen la capital kosovar de Pristina. Alarmantemente, según Wilby los hombres fueron "separados" del grupo principal. La OTAN afirmó que delegados albano-kosovares que firmaron el mes pasado en Rambouillet la paz que los serbios rechazaron fueron ejecutados el domingo por la policía serbia.

De 70.000 a 90.000 refugiados según el gobierno albanés, con otros tantos en camino por las expulsiones serbias del fin de semana; 12.000 refugiados en la capital de Macedonia, que pronto tendrá que lidiar con otros 15.000 que se dirigen a su territorio: estas cifras constituyen los elementos de la "catástrofe humanitaria" que los líderes de la OTAN vaticinaban como inminente. El portavoz de la Alianza Jamie Shea llegó a afirmar que "estamos al borde de la peor (catástrofe humanitaria) desde la Segunda Guerra Mundial".

En total se estima que durante el fin de semana unos 100.000 albano-kosovares se sumaron a los refugiados que atestan los caminos buscando huir de la provincia. Unos 10.000 se dirigen además hacia la República de Montenegro (la otra que con Serbia forma la República Federativa de Yugoslavia), donde creen que hay menos sumisión a los designios del gobierno de Belgrado. Los gobiernos de Albania y Macedonia realizaron varios llamados urgentes a la OTAN para que los auxilie en la tarea de alimentar y mantener a los refugiados. "La situación es altamente crítica –declaró el ministro de Información albanés Musa Ulquini–, miles de personas están amenazadas por el hambre. Ya no podemos hacer nada más para evitar la catástrofe." Los problemas surgen de que Macedonia y Albania carecen de presupuesto para enfrentar el problema con eficacia. El ministro de Relaciones Exteriores alemán Joschka Fischer pidió a la Unión Europea (UE) que "ayudara económicamente" a estos países que reciben refugiados. Francia y Alemania propusieron una cumbre europea para coordinar un programa de auxilio.

Genocidio: ***El ministro de Defensa alemán Rudolf Scharping ya calificó ayer abiertamente las acciones serbias contra los kosovares de "genocidio".***

Italia –el país de la UE que por su proximidad más teme una avalancha de refugiados en su propio territorio– realizó acciones más concretas. Roma ordenó ayer el envío de barcos militares para evacuar a los refugiados de Albania. Desde Italia los barcos irán cargados de ómnibus para acelerar la evacuación del interior de Albania, y volverán

YA VAN SEIS

Tormenta de

Una gran cantidad de tanques serbios y el cuartel general de la policía serbia en Pristina, capital de Kosovo. Estas fueron las pérdidas que estimó la OTAN en su segundo día de ataques directos contra sus tropas al sur de Belgrado. Desde el fin de semana, la Alianza había hecho su objetivo primario de las "fuerzas de represión" serbias en Kosovo. El comodoro británico David Wilby –líder operativo de los ataques– calificó a los ataques como "un éxito considerable". Por primera vez desde el desencadenamiento de la ofensiva, entraron en acción los aviones "rompetanques" A-10. Armados con un cañón que dispara proyectiles adecuados, del tamaño de una botella, los A-10 pueden volar aun luego de perder un ala. El ministro de Relaciones Exteriores ruso, Igor Ivanov, aseguró que Estados Unidos tiene planes para bombardear "el centro de Belgrado". Para el ministro de Defensa, Igor Sergueyev, las víctimas yugoslavas de los ataques fueron 1000 civiles y 100 militares. El portavoz de la OTAN Jamie Shea calificó a esta cifra de "exagerada".

El principal logro reclamado por la OTAN fue la destrucción del cuartel de la policía serbio en Pristina. Desde allí se coordinaban las accio-

OBLIGADOS AL EXODO DESDE EL INICIO DE LOS BOMBARDEOS

étnicas a todo vapor

con refugiados albano-kosovares. El gobierno italiano anunció que ya no quería permitir el tráfico de personas a través del mar Adriático, que cobraba al menos 1000 dólares por persona para realizar el viaje a Italia. A fin de evitar demoras burocráticas, Italia declaró oficialmente ayer un "estado de emergencia".

Sin embargo, las depredaciones de los paramilitares serbios están a punto de multiplicar el problema. Los informes que hablan de una "limpieza étnica" a gran escala en la región ya no provienen exclusivamente de fuentes albano-kosovares, sino de la misma OTAN. Según los servicios de inteligencia de la Alianza, la policía serbia procedió durante el fin de semana a eliminar a los líderes políticos de los albano-kosovares, además de continuar con la expulsión del resto. La OTAN difundió ayer la noticia de que Fehmi Agani y Baton Haxhiu –dos delegados que firmaron el acuerdo de paz de Rambouillet que dio el marco legal alegado para el ataque– fueron ejecutados el domingo. Asimismo, fuentes informales de la Alianzaafirmaron tener informes de que Ibrahim Rugova, el presidente moderado de la etnia albanesa, también se encuentra entre los muertos. El gobierno yugoslavo de Slobodan Milosevic afirmó que "no existen indicios" de que esto sea cierto, pero el ministro de Defensa alemán Rudolf Scharping ya calificó ayer abiertamente las acciones serbias de "genocidio".

Los serbios no dan signos de detenerse. Sus tropas mataron ayer a trece "terroristas" que querían cruzar la frontera con Macedonia. Pero su acción más destacada de ayer se dio en la capital kosovar de Pristina. Según informes de la OTAN corroborados por vuelos de reconocimiento, una enorme columna de personas huyó de la ciudad luego de que los serbios dieran seis horas para que los albano-kosovares la evacuaran. Pero los hombres no se encontraban entre los refugiados. Según la OTAN ellos habían sido "reagrupados el sábado a la noche y conducidos a lugar desconocido". Los informes desde Albania y Macedonia coincidieron ayer en destacar que la gran mayoría de los refugiados consiste en "mujeres, niños y ancianos".

AFP



Un tractor trae a refugiados hasta un paso fronterizo ante el villorrio de Blace en Macedonia.
En tractores, en otros vehículos o a pie, los albano-kosovares marchan a las fronteras y al exilio.

DIAS DE OFENSIVA ATLANTISTA

acero sobre los serbios

nes de las "tropas especiales" (paramilitares), a cargo de gran parte del proceso de "limpieza étnica" contra los albano-kosovares. El ataque que dio cuenta del cuartel se ejecutó en las primeras horas de la mañana del lunes por aviones y misiles crucero.

Ayer Yugoslavia se atribuyó haber derribado al menos un avión de la OTAN que volaba sobre Montenegro y otro habría caído en Bosnia-Herzegovina. Una corresponsal en Belgrado del diario francés *Le Monde* informó ayer que el Estado Mayor yugoslavo resguarda una reserva estratégica de aviones Mig-29 –el modelo de los cazas más modernos que tiene– en cuevas y bajo puentes de autopistas. Ahora los aviones aliados están en mayor peligro porque vuelan a baja altura. A tres días del primer cambio de por la OTAN, los resultados de la Fase Uno todavía no no puede afirmarse que haya logrado su objetivo, la destrucción de las defensas antiaéreas serbias. Y mucho más lejos quedó su propósito secundario, el de servir como "advertencia" para que Milosevic vuelva a la mesa de negociaciones.

AFP



El británico David Wilby, director militar de la operación de la OTAN
Exhibe a la prensa las destrucciones del último día de bombardeos

Claves

◆ La Operación Fuerza Aliada se encuentra en su fase dos, que consiste en operaciones aéreas ofensivas contra las tropas yugoslavas.

◆ En las cancillerías y ministerios de Defensa occidentales empieza a discutirse la posibilidad de usar tropas de tierra si Slobodan Milosevic no cede, pero todos descartan en público que ese paso vaya a concretarse.

◆ Los serbios han acelerado las masacres étnicas en la provincia rebelde de Kosovo, y se ha creado la crisis de refugiados más grave desde las etapas finales de la Segunda Guerra Mundial.

◆ La visita a Belgrado hoy del primer ministro ruso Yevgeny Primakov abre una ventana para la diplomacia, pero Yugoslavia dice que no negociará bajo las bombas.

◆ A siete días del inicio de los bombardeos, la posición de Belgrado se mantiene inconmovible, aunque la OTAN espera cambiarla por medio de una fuerte erosión de la capacidad de combate yugoslava.

OPERACION FUERZA ALIADA ANTE SUS PRIMEROS PROBLEMAS

Luces rojas en el horizonte

Por Claudio Uriarte

Todavía puede ser muy pronto para hacer un diagnóstico sobre la Operación Fuerza Aliada, pero algunos de sus problemas ya parecen evidentes. Uno es la crisis de refugiados. Operación Fuerza Aliada se inició con la ostensible premisa de evitar la continuación de las "limpiezas étnicas" de albaneses por el régimen de Slobodan Milosevic en la provincia rebelde de Kosovo. Pero desde el inicio de los bombardeos, medio millón de albaneses ha abandonado Kosovo, hay más en marcha y, por detrás, las fuerzas serbias masacran a todos los hombres en capacidad de combatir. De continuar estas tendencias, Milosevic puede acercarse bastante a su sueño de una limpieza étnica total: los que se fueron ya son una cuarta parte de la población albanesa de la provincia. El otro problema concierne a la extensión del conflicto. Aunque la operación se presentó en público como el salvataje de un pueblo en vías de ser exterminado, el verdadero objetivo era obligar a Milosevic a aceptar un plan de paz para la provincia que congelara una guerra que podía tener ramificaciones centrífugas en todos los Balcanes. Sin embargo, luego de seis días de bombardeos durísimos Milosevic no ha cedido un ápice; Albania y Macedonia ya son parte de la confrontación, y desde el flanco sur de la OTAN, Italia, Grecia y Portugal suenan cada vez más incómodos con la dirección aparente de los acontecimientos.

En la lógica con la que se lanzó la operación, los bombardeos de la OTAN deberían bastar para destruir el Ejército yugoslavo. En la práctica, y pese a lo que digan los generales de las fuerzas aéreas, no existe antecedente de una guerra ganada exclusivamente desde el aire. Y como dijo en estos días Jonathan Eyal, director del Instituto de Investigaciones Estratégicas de Londres, "nadie me hará creer que es posible destruir armas de mano con aviones. Pero es con armas de mano como se efectúa la limpieza étnica". Entonces, si la OTAN no rompe la columna vertebral del Ejército yugoslavo –si Milosevic sigue resistiéndose al plan de paz de Rambouillet, que estipulaba el estacionamiento de tropas de la Alianza Atlántica en Kosovo–, la escena estará lista para que se plantee la hipótesis de entrada en acción de la infantería. Esa sería una decisión de altísimo riesgo y de altísimo costo político. Yugoslavia, un país montañoso de muy difícil conquista, tiene un Ejército de 90.000 hombres que ha estado en guerra por lo menos desde 1992, con la proclamación de las independencias de Croacia y Eslovenia. La OTAN, por contraste, ha adoptado con rapidez la ultimísima doctrina de "cero baja" del Pentágono, que bien puede traducirse en "cero ganancia". Para librar una exitosa campaña terrestre se necesitarían entre 150.000 y 200.000 soldados y el padecimiento de bajas que la opinión pública occidental puede encontrar intolerables. Una hipótesis incomprobable sostiene que Estados Unidos lanzó la operación para unir y dar un sentido a la OTAN después de la desaparición del enemigo soviético y en el 50 aniversario de su fundación, pero lo opuesto puede resultar cierto: un fracaso de la operación corre el riesgo de dividir la Alianza Atlántica, y en ese caso la primera salida será la de Francia.

Mano: ***"Nadie me hará creer que es posible destruir armas de mano con aviones. Pero es con armas de mano como se efectúa la limpieza étnica."***

El imponderable que resta es la actitud de Rusia. Pocos pueden creer seriamente en las amenazas de un país postrado ante el Fondo Monetario Internacional, pero su humillación ante el bombardeo de su aliado, el criminal de guerra Milosevic, es tangible. En realidad, el alejamiento de Rusia de Occidente estaba planteado desde mucho antes, pero la operación precipita el larvado proceso de trazado de una nueva línea divisoria en Europa: después de la incorporación de Polonia, Hungría y la República Checa los próximos en entrar a la OTAN son verosímilmente Eslovenia y Rumania, las repúblicas bálticas también quieren un lugar bajo el paraguas, al tiempo que Macedonia y Albania golpean desesperadamente a las puertas. Del otro lado de la nueva Guerra Fría quedan Rusia y Bielorrusia, y es inseguro si Ucrania logrará conservar su punto de equilibrio.

Entonces, si la operación es tan compleja, ¿por qué está en marcha? Primero, por un tema de prestigio de la OTAN –burlada hasta el hartazgo por Milosevic– y luego, sí, por los derechos humanos: porque en esta época las masacres vuelan por televisión, y se pide que los poderosos hagan algo.

NOTICIERO

Rehén. "Caniggia no es un rehén de Boca. El 30 de junio el jugador es libre. Antes de esa fecha, puede ocurrir una sola cosa: si un club lo quiere, se tiene que sentar a negociar con Boca porque tenemos el 30 por ciento de la propiedad del pase" dijo el vicepresidente de Boca, Pedro Pompilio.

Mazzacane. "Sería irresponsable que Gastón corriera el GP de Brasil –afirmó ayer Giancarlo Minardi, dueño de la escudería homónima, ante la posibilidad abierta por el accidente que sufrió Luca Badoer, piloto titular–. No se va a alterar su programa de ensayos." El piloto platense apenas pudo dialogar ayer con Minardi, y se espera para hoy una reunión extensa con el manager.

Yugoslavia. El futbolista yugoslavo Vläden Likic, del Metz, afirmó que dejará el fútbol francés para viajar a su país. "Irme es mi deber. En Yugoslavia seré un ciudadano más y haré lo que me pidan que haga", dijo Likic. Otros dos jugadores, Saveljic y Vukomanovic, del Burdeos, fueron autorizados por el club para continuar en su país.

Pumitas. El seleccionado argentino Sub-19 de rugby perdió ayer 29-5 ante Gales en un partido de cuartos de final del Mundial Juvenil. Para clasificar, deberán definir un lugar con el perdedor de Francia-Sudáfrica.

Alvez. El ex campeón sudamericano de los welters fue sometido ayer a una nueva intervención quirúrgica tras haberse agravado su estado de salud. El púgil continúa en coma con pronóstico reservado.

Detenido. El empresario futbolístico Rafael Santos fue detenido ayer en Junín por supuestas violaciones a la Ley Penal Tributaria y en el marco de una causa por drogas. En los allanamientos ordenados en los clubes Sarmiento y Jorge Newbery, ambos de Junín, y en casa de Santos, se encontraron documentos sobre la triangulación de jugadores con el fútbol francés y una importante cantidad de cocaína.

Paraguay. Varios dirigentes del fútbol local pidieron la renuncia de todos los miembros del Comité Organizador de la Copa América 99. El principal cuestionado es el presidente de la Asociación Paraguaya de Fútbol, Oscar Harrison, a quien se lo vincula con Oviedo.

Racing viene de perder con Lanús, sumando tres derrotas.
Los hinchas esperan que esta noche se rehabilite con Unión.

DyN

Racing juega sus últimos ahorros

La presentación del quebrado Racing en Avellaneda, ante Unión de Santa Fe, es la nota saliente del arranque de la 5ª fecha del Torneo Clausura, que se pone en marcha esta noche con tres partidos. Vélez-Central y Newell's-Ferro completan el panorama. Los partidos no serán televisados.

El equipo que conducen Gustavo Costas y Humberto Maschio arrastra una serie de tres derrotas consecutivas, sin lograr un solo punto en lo que va del certamen. Si la racha no se modifica, la dupla de directores técnicos anunciará la vieja fórmula del paso al costado. No estará el volante Rubén Capria, quien será reemplazado por Roberto García. Pero además de la crisis futbolística, Racing no logra resolver sus problemas jurídicos, ya que el juez que entiende en la quiebra, Enrique Gorostegui, debe resolver la continuidad del plantel para hacer frente a los próximos compromisos de juego. Eso debe suceder a más tardar mañana, debido a que el jueves y viernes es feriado. El entrenador de Unión, Salvador Capitano, expresó que confía en el desempeño de sus jugadores: "Ojalá podamos ganar en Avellaneda, así podrán ver lo que el equipo es capaz de dar", dijo.

La noche también tendrá como protagonistas a Vélez y Central. El local tampoco logró un triunfo en el certamen, pero por lo menos pudo empatar el sábado pasado en Córdoba. En el mismo horario, pero en cancha de Newell's, Ferro irá en búsqueda de un triunfo, o quizá, como piden sus hinchas, a la conquista de un gol: el equipo todavía no convirtió ningún tanto y se mantiene último con Racing en la tabla de posiciones.

RACING	UNION
Sessa	Cavallero
Castillo	Donnet
Diego Capria	Trotta
Ubeda	Cárdenas
Zanetti	Mendoza
Bastía	Jayo
Lux	Fernández
Bezombe	Castillo
Rodolfo García	Perezlindo
Ojeda	Domizi
Latorre	Gigena
DT: Costas-Maschio	**DT:** S.Capitano

Cancha: Racing
Arbitro: Daniel Giménez
Hora: 21

VELEZ	CENTRAL
Chilavert	Buljubasich
Vella	Marra
Méndez	Gerbaudo
Sotomayor	Cuberas
Cardozo	Pérez
Claudio Husaín	Moreno
Cubero	Fabianesi
Morigi	Daniele
Bassedas	Quiroga
Camps	Castillo
Pandolfi	Maceratessi
DT: E. Manera	**DT:** E. Bauzá

Cancha: Vélez
Arbitro: José Méndez
Hora: 21

NEWELL'S	FERRO
Luque	Herrera
Diego Crosa	Acevedo
Fuentes	Sartori
Vojvoda	Kobistyj
Fagiani	Hudahied
Mateo	Martens
Bernardi	Vega
Saldaña	Verón
Manso	Chaparro
Cobelli	Mandra
Real	Landaburu
DT: J.Castelli	**DT:** G.Saccardi

Cancha: Newell's
Arbitro: Hugo Cordero
Hora: 21.

LA SELECCION EN HOLANDA, A UN DIA DEL PARTIDO

Bielsa le pone el gancho al equipo

El entrenador de la Selección Argentina, Marcelo Bielsa, confirmará oficialmente este mediodía el equipo que jugará mañana con Holanda en el Amsterdam Arena, aunque se especula con que los once titulares serán los mismos que Bielsa vino alineando en los entrenamientos: Roa, Sensini, Ayala, Pochettino, Zanetti, Redondo, Vivas, Verón, Ortega, Batistuta, Claudio López.

Esta misma formación ensayó ayer en doble turno en un complejo deportivo del Ajax. La única duda estriba en la posible inclusión de Federico Lussenhoff, el stopper del Tenerife, que conformó al entrenador en una práctica de la semana pasada. El ex jugador de San Lorenzo podría ocupar el lugar de Ayala.

El entusiasmo y el optimismo reinan en el bunker argentino, en un hotel a 25 kilómetros del centro de la capital holandesa, respecto del partido que, para los jugadores, no es una revancha de aquel que dejó a la Argentina fuera del Mundial '98, el 4 de julio pasado.

"Siempre es lindo ver un Argentina-Holanda –señaló Fernando Redondo–, pero mucho más lo es protagonizarlo. No jugué aquel partido en Marsella, así que no puedo decir si es una revancha." Para Nelson Vivas, uno de los titulares indiscutidos y que estuvo en aquel partido desde el banco, "no es como muchos imaginan, porque si ganamos este partido no volvemos a las semifinales del Mundial".

A 24 horas del partido, la Selección hará un entrenamiento vespertino, reconociendo el terreno del Amsterdam Arena.

EN PRIMERA SE

Quimera

Por Ariel Greco y Adrián De Benedictis

Gimnasia acababa de ganarle 7-5 a su homónimo jujeño, hace una semana, y la mayoría de los cronistas rodearon a Andrés Yllana, el primer jugador en salir del vestuario, para que explique su visión del insólito partido.

–¿Les preocupa que les hayan convertido cinco goles?

–¿Por qué en vez de preguntarme por los goles que nos metieron no me preguntan por los siete que hicimos nosotros?

Ese pequeño diálogo es una muestra del mensaje mayoritario que se transmite en el fútbol argentino. Jugadores, técnicos y periodistas insisten en la importancia de priorizar el aspecto defensivo por sobre el ofensivo, una idea resumida en la vieja frase "los equipos se arman de atrás para adelante". Ante la consulta de **Página/12**, futbolistas y técnicos coincidieron en que los equipos trabajan tácticamente más en defensa que en ataque, ya que se necesita mantener el orden para recuperar la pelota y confían –a veces negligentemente– en la capacidad técnica de los intérpretes para resolver las situaciones favorables.

Aunque los cuatro primeros goles de Gimnasia de hace ocho días sintetizaron lo que pregona Carlos Griguol, la noticia fueron los errores defensivos de su equipo. Las llegadas por ambas puntas de los volantes que habitualmente practican en Estancia Chica dieron resultado pero fueron opacadas por los cinco goles en contra. "Si gano todos los partidos 7-5, creo que salgo campeón", ironizó el técnico. Sin embargo, para jugar ante Boca, Timoteo prefirió utilizar cuatro defensores y archivó para otra ocasión la línea de tres. Además, los volantes apenas si cruzaron la mitad de la cancha. Más allá del discurso, la movida fue volver a asegurar el cero en el arco propio, dejando de lado las intenciones mostradas ante los jujeños.

"Cada técnico ve las cosas a su manera –señala el arquero de River Germán Burgos–. Siempre hacen hincapié en la parte defensiva, trabajan en ese aspecto, y después piensan en el arco contrario. A mí me parece bien que sea así, porque yo quiero ganar siempre." Recién en la Copa Libertadores y con River obligado por un triunfo, Ramón Díaz innovó con una alternativa ofensiva ante el Once Caldas. "Esta semana hicimos un trabajo táctico bárbaro y por eso se vieron los resultados", declaró eufórico tras la goleada, aunque también dejó en evidencia lo extraordinario del acontecimiento. ¿Tan diferente fue el trabajo de esa semana al de los

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras H-K-V-V)

1	8945	11	8145
2	9077	12	9872
3	0945	13	6122
4	1581	14	8178
5	1600	15	8976
6	9557	16	7034
7	5900	17	9952
8	3394	18	9144
9	2589	19	5501
10	0106	20	1136

Nacional (Vespertina-Letras A-K-L-M)

1	4398	11	4544
2	0977	12	6161
3	2115	13	2518
4	6879	14	3165
5	5906	15	2528
6	7636	16	9250
7	6625	17	0574
8	5686	18	3798
9	4188	19	4847
10	3367	20	9476

Bonaerense (Vespertina)

1	1746	11	2340
2	6503	12	3738
3	6465	13	6275
4	7563	14	3519
5	7825	15	3149
6	6424	16	7409
7	1929	17	0441
8	0030	18	4289
9	2224	19	0527
10	7447	20	6509

Nacional (Nocturna-Letras N-Q-R-Z)

1	4250	11	5808
2	1616	12	8795
3	0681	13	9188
4	6829	14	3377
5	6058	15	2650
6	4439	16	1798
7	4737	17	6237
8	6697	18	5545
9	6204	19	3465
10	0039	20	4072

Bonaerense (Nocturna)

1	1890	11	3030
2	9523	12	3294
3	6407	13	9171
4	3941	14	6746
5	5819	15	0069
6	1839	16	9559
7	5057	17	9318
8	1915	18	5788
9	8747	19	8035
10	3690	20	4271

TRABAJA TACTICAMENTE MAS EN DEFENSA QUE EN ATAQUE

del cero en el arco propio

Los problemas de definición que experimentan los equipos en este Clausura tienen raíz en los entrenamientos de la semana, porque los técnicos se dedican a aceitar los mecanismos defensivos antes que a practicar ofensiva.

W. Salas Bazan



La chilena que Martín Palermo no ensayó. Pasó el domingo en cancha de Vélez, ante Gimnasia.
A Bianchi le resultó más sencillo reemplazarlo a él que al mellizo Guillermo Barros Schelotto.

días anteriores? La respuesta es obvia.

Por más que su equipo no convirtió goles en lo que va del Clausura y está último sin unidades, Gerónimo Saccardi admite que ocupa mayor parte de su tiempo para practicar sistemas defensivos que en desarrollar jugadas de ataque. "Se trabaja más en la parte defensiva, porque a partir de eso nacen los buenos equipos. Marcando un porcentaje, yo trabajo un 70 por ciento en defensa y un 30 por ciento en ataque." Para justificar esos números, el técnico de Ferro se apoya en que los jugadores deben tener la capacidad para resolver ante determinadas circunstancias. "Apuntamos a mantener la pelota y esperar para descargar con los volantes y los laterales que llegan por afuera. La mayoría de los goles se producen a partir de los rompimientos por las puntas. Pero en ataque se los deja libre para que puedan desequilibrar con su talento."

Pero dentro de esta moda con precauciones ni siquiera se pueden escapar técnicos más preocupados por las virtudes ofensivas de sus equipos, como César Menotti. Dos de sus jugadores consideran que las claves para un buen funcionamiento colectivo se basan en las precauciones defensivas. Para Mauricio Hanuch, "en esta época está todo inventado. Los técnicos arman sus equipos de atrás para adelante, primero piensan en la defensa. Menotti nos da libertad para jugar, pero en la medida en que sea beneficioso para el equipo. A los defensores les dice que si pueden salir jugando lo hagan, pero si en algún momento tienen que tirar la pelota para arriba, también lo van a hacer". Por su parte, José Luis Calderón asegura que "lo imprescindible es mantener el cero en nuestro arco". Para Oscar López es imprescindible encontrar un punto intermedio y desarrollar la táctica en conjunto. "Trabajar tácticamente por separado en ataque y en defensa es un error –asegura–. Cuando uno ataca debe tener en cuenta cómo está parado ante un posible contragolpe, lo mismo que cuando uno defiende para aprovechar alguna ventaja. Claro que hay casos especiales. Si a un equipo le convierten tres goles por partido, entonces se necesita algún trabajo específico." En cambio, José Yudica, un técnico que en la actualidad está desocupado, tiene un pensamiento diferente. "Me parece que se debería trabajar más en la parte ofensiva porque considero que es más difícil crear que destruir."

Individuales

Por A.G.

Cuando se supo que Martín Palermo no podía jugar ante Argentinos por tener cinco amarillas, la pregunta obligada fue cómo lo reemplazaría Carlos Bianchi. La respuesta la dio Boca en la cancha. Con dos delanteros bien abiertos (Guillermo Barros Schelotto y Cristian Giménez) y la llegada de los volantes, el equipo logró que la ausencia de su goleador pasara inadvertida. Con jugadas ensayadas en Casa Amarilla –no necesariamente se deben utilizar sólo con pelotas paradas–, el equipo de Bianchi se olvidó de que le faltaba la potencia de Palermo. El mejor ejemplo fue la jugada colectiva en el primer gol de Riquelme. Una semana más tarde, ante Gimnasia, el domingo, el ilustre ausente fue el Mellizo Guillermo. "Boca no va tener problemas, Giménez es de las mismas características", eran los comentarios. Nada más alejado de la realidad. Aunque utilizó el mismo esquema y Bianchi sólo debió cambiar fichas, Boca sufrió como nunca. Sucede que todavía los talentos individuales están por encima de los esquemas.

OPINION

Por Pablo Vignone

Así estamos

Ramón ensaya tres delanteros como si la suya fuera una variable más subversiva que original, pero no siempre le da resultado. A Vélez ni aunque lo des vuelta se le cae un gol. A Boca le falta el Mellizo un partido y su sufrimiento es insostenible. Más abajo: los hinchas de Ferro cuelgan una bandera en la tribuna (un hallazgo de Aldo Abaca en *Clarín* de ayer) para los atacantes: "Hagan un gol". Los de Huracán ya no tienen alma de repuesto; se la masticaron íntegra hace diez días, cuando sus delanteros llegaron no menos de 14 veces en el segundo tiempo contra Ferro, y desperdiciaron todas –ni una acertaron–. La excepción puede ser la joyita que facturó Lanús el domingo ante Racing, una maravillosa maniobra combinada en contragolpe, jugada a un toque, en no menos de ocho pases, antes de que el Loco Marzo convirtiera.

Un repaso no muy estricto por la realidad de los entrenamientos de Primera indica que el tema es tomado a la ligera. El Flaco Menotti sintetizó en el suplemento **Líbero** de ayer que la onda es "tomá que no pensé" para graficar la carencia transitoria de ideas. Pero es peor aún. Parece que la consigna es "andá y arreglate". Porque los pibes ya vienen sabiendo (vamos, ¿cómo un delantero no va a saber cómo hacer goles?), no es preciso enseñarles nada, y entonces los disparates ocurren cada vez más a menudo: los delanteros patean al bulto, le apuntan al arquero, cierran los ojos para sacar el remate, o –horror– patean al arco pero les salen centros, o le pegan afuera en el área chica con el arquero fuera del marco, o cabecean hacia arriba cuando lo que más le duele al arquero –como lo hizo Romeo ante River– es el frentazo contra el piso.

No se trata de abogar por el meticuloso recurso de las jugadas preparadas (véase con los tiros libres: últimamente, los jugadores encargados de dar el pasecito al costado para que remate el que viene de atrás, más que tocar la pelota la revientan, anulando la eficacia de la jugada), sino de algo menos alambicado: enséñenle a los delanteros a definir. Como se debe. Llamen a Artime si quieren, bánqueselo a Sanfilippo en los entrenamientos si no hay más remedio, pero eviten que los delanteros como Calderón –el actual goleador del Clausura– declare, como salió publicado ayer, que "lo imprescindible es mantener el cero en nuestro arco". Porque así estamos.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Goles y orgasmos

Si le preguntáramos a Bill Gates o a George Soros –suponiendo que alguno de los dos tuviese algún lejano e impensable oasis lúdico– si prefieren *ganar* siete a cinco o uno a cero, supuestamente la respuesta sería algo así como "depende de las consecuencias que uno u otro resultado pueda provocar en Wall Street".

Si la misma pregunta va hecha a cualquier hincha de fútbol del común, siempre y cuando no tenga ni amistades ni enemistades manifiestas con arqueros, defensores, volantes de marca, enganches, lanzadores o delanteros, seguramente contestará siete a cinco. Pero si la pregunta va para los obnubilados por el tacticismo, no habrá seguramente respuesta unívoca, sino una serie de disquisiciones alrededor de las precauciones mal tomadas y de las distracciones defensivas que indudablemente habrán originado la catástrofe de doce goles en noventa minutos, a razón de un gol cada siete minutos y medio, lo que habla a las claras de la desidia y falta de contracción al trabajo de los técnicos Carlos Griguol y Néstor Manfredi, si lo que está en discusión es el resultado del partido jugado el lunes pasado en La Plata entre Gimnasia de esa ciudad y Gimnasia de Jujuy.

Me lo perdí por otras cuestiones, no vi repeticiones ni videos. Creo que no tendría gracia. Que el disfrute sería menor porque la expectativa también sería menor que la de un partido en vivo, en la cancha o por televisión, con el resultado puesto y sabido. Lo que resulta gracioso por lo esquizofrénico es la reacción de algunos de los paladines del resultadismo que, o bien trataron de encontrarle vueltas que no tiene, o simplemente se llamaron a silencio porque estaban golpeados los protagonistas, unos por haber recibido cinco goles y los otros por haber recibido siete.

Eduardo Galeano en su *El fútbol a sol y a sombra* dice del gol que "es el orgasmo del fútbol". Y agrega: "Como el orgasmo, el gol es cada vez menos frecuente en la vida moderna".

Parafraseando a Galeano –o, mejor, interpretándolo–, promover el 0-0 o, en todo caso preferir el 1-0 al 7-5, es propio de onanistas. El entrañable Cacique Pajabrava es en algún modo el arquetipo del discurso antiorgasmo.

La consigna de alcoba de los "cero-a-cero-ceristas" puede llevarnos a psicologismos no queridos. Pero no quedan dudas de que quienes proponen menos goles-orgasmos pretenden, o bien que el amor se haga de a uno –en lo posible delante de una computadora y no de un mediometraje condicionado–, o, a lo sumo, de a dos, pero a oscuras y casi siempre sin saber con quién.

A ver si todavía se corre el riesgo de disfrutar.





Los programas de Tato, revisitados desde la perspectiva histórica, son un mosaico de la Argentina.
Aquí, con Mirtha Legrand de sirvienta, brindando con Adolfo Bioy Casares y en un sketch de tono castrense.

TATO BORES VUELVE A LA TV, CON MATERIAL

Nada se pierde, todo



Por Mariano Blejman

"Enfilo para la plaza Lavalle y ahí me encuentro con mi gran amigo el jubilado José Angustia, que estaba haciendo un fueguito debajo de una cacerola. José, ¿qué estás haciendo, un curso de cocina? 'No, Tato, una olla popular.' ¿Una olla popular? La verdad es que ustedes los jubilados no se privan de nada ¡Se dan todos los gustos! ¡La gente al final habla por hablar! 'No cargue, Tato: además el problema es que tenemos la olla vacía. ¿Usted no podría donar una papa, una batata, un choclo? Cualquier cosa, Tato. El estómago de un jubilado no le arisquea a nada ...'"

Tato Bores, actor cómico de la Nación, emitió estas palabras el 12 de mayo de 1991. Pero sus monólogos no han perdido actualidad. Mauricio Borensztein sigue vigente, como lo estuvo durante más de 30 años en la TV argentina. Por eso, y por un capricho familiar agradecido por diferentes generaciones de televidentes, sus hijos Sebastián, Alejandro y Marina volverán a ponerlo en pantalla. En un ciclo que comenzará a emitirse en la primera quincena de abril por Canal 13 podrá verse a un Tato remozado, una especie de "Aventura del hombre" donde se recrea en el futuro una Argentina que no existe. "La Argentina de Tato" servirá para reencontrarse con un personaje de frac, moño y peluca que supo analizar como nadie la historia argentina. El ciclo será de una hora mensual y durará "lo que la gente quiera", según dice Alejandro.

Sebastián trabajó los últimos ciclos junto a su padre, y luego realizó producciones independientes como "El Garante" o "Cha-cha-cha". Actualmente está asociado con Nicolás Repetto para "Sábado Bus" (Telefé). Alejandro vive en Punta del Este y trabaja de arquitecto. Marina es actriz. Hace unos años montó la obra *La hija de ...*, donde descargó sus tensiones con respecto a "la carga" de su herencia. En la entrevista con **Página/12**, los Bores relatan su reencuentro con el material y cómo les pesa la figura de su padre. Aunque para Sebastián el impacto está en que "todo se repite en forma circular. Si se lo escucha a mi viejo en los '60 hablando de los jubilados o las elecciones, se entiende que la calesita vuelve a pasar. A la gente le va a pasar lo mismo que a mí: no va a poder creerlo".

–¿Cómo ven hoy la relación de Tato con la gente?

Marina: La gente lo quería muchísimo, y ahora lo extraña. Por lo menos tres veces por semana, alguien por la calle me dice "cómo extraño a tu viejo". Estuvo treinta y pico de años en TV haciendo de él mismo. Y la gente quiere volver a verlo.

–¿De dónde surgió la idea?

Alejandro: Poco después que falleció empecé a ver material. Me di cuenta de su vigencia, de la gracia, de lo importante que era. Y empecé a pensar en cómo preparar algo que no fuera sólo pasarlo por Volver. Lo hablé con mi hermano, pero él estaba concentrado en sus proyectos.

Sebastián: Yo necesitaba encarar otras cosas. Venía de trabajar con Tato, y necesitaba hacer una recorrida pasando por otros lugares. Pienso que todo llega en su momento. Hay cosas que es necesario decantar.

Los herederos cuentan qué sentido le encuentran a producir un programa de retorno, a tres años de su muerte. El programa se llamará "La Argentina de Tato".

–¿De qué manera se va a armar el programa?

Alejandro: Retomamos la idea del argentinólogo. Pensar en qué pasó con la Argentina, qué fue de estos tipos. Es una excusa para usar los mejores momentos. El viejo fue un genio. Si yo pongo un programa entero no se puede creer lo que hacían hace 30 años, en vivo: el manejo de cámara, los tiempos, la simpleza, la precisión de los textos. Tuvo la coherencia de innovar siempre. Su primer ciclo en el '60 y su último en el '93 fueron lo más moderno de la TV argentina.

–¿Qué cosas les pasaron al ver esos programas?

Marina: Me encontré con muchas cosas que no había visto. Desde que falleció mi viejo no me puse a verlo en video. Las pocas veces que lo vi fue haciendo zapping. Los programas de los '60 no los había visto.

Sebastián: Yo me sorprendí. Una vez que algo está listo, nunca vuelvo a verlo. La diferencia entre el espectador y yo es que él lo ve por primera vez y yo por centésima. Y al revisar el material me reía porque me había olvidado muchas cosas. Las vi desde una perspectiva más profunda.

Alejandro: Yo fui reconstruyendo mi vida. Tengo un programa donde dice "mi hijo Alejandro que acaba de cumplir cuatro años", o con un fondo de títulos en el que se llevaba a mi hijo en un cochecito. Son tres o cuatro generaciones que se acostumbraron a verlo. Cuando murió representaba la imagen de un tipo muy íntegro, en un país donde cada vez hay menos hombres públicos con esa integridad.

–¿Cómo fue el rastreo de los programas?

Alejandro: Nosotros teníamos bastante, hemos conseguido algo más, pero no mucho. Los gobiernos que manejaron los canales fueron borrando todo. No sólo Tato: el Capitán Piluso, o un River-Boca del '60, todo. Cuando terminamos el ciclo '89 en Canal 13 (que todavía era del Estado), salió Menem comiendo con Tato. El lunes, el gerente de operaciones, Enrique Alvarez, borró el ciclo entero. Por supuesto, yo tenía copias. Y así es toda la historia de la TV. López Rega, los militares y los radicales: todos borraron todo, de todos los canales, para usar el casete. Sólo quedó lo que la gente se llevó a su casa. Canal 11, que fue manejado por peronistas, militares y radicales, tenía todo en la azotea, que se llovía. Se incendió y no quedó nada. Recién cuando volvió Romay al 9 dejó de borrarse. Es insólito.

–¿Qué encontraron de nuevo en su reencuentro?

Idea: ***"Hoy es difícil encontrar hombres públicos que no tengan que esconder la historia. Jamás nos vamos a avergonzar de nada que haya dicho mi viejo".***

Marina: Observé cómo se lucían los actores que estaban a su lado: hacían papeles espectaculares. Mi viejo era muy generoso. Me acuerdo de haberlo escuchado diciendo "éste es tu momento, hacé lo tuyo". Fue un moderno. Yo no sé lo que era la tele

La vida del cómico de la nación

"El humor político es siempre en contra", le dijo alguna vez a su hijo Sebastián, cuando daba sus primeros pasos como productor. Tato sabía de eso más que nadie en la TV argentina, con cuyo público tuvo un largo contrato tácito. Mauricio Borensztein nació en Buenos Aires el 16 de agosto de 1925, aunque solía ocultar su edad. Dio sus primeros pasos profesionales en Radio Splendid, donde en 1957 comenzó a contar chistes políticos. Tuvo diversos pasos por el teatro, el cine y la revista, pero siempre hablando, más que actuando. En la TV se largó con todo en 1960, con su primer ciclo "Tato siempre en domingo", por el 9. Por entonces, se divertía utilizando eufemismos para hablar de "Juan Domingo Volveremos", "Juan Domingo Prófugo" o "Juan Domingo Ya Saben Quién" cuando nombrar a Perón estaba prohibido. El 26 de junio de 1974, el gobierno de Isabel Martínez de Perón prohibió su programa. Tato hizo café-concert. En el '75 cantaba una "Oración Fúnebre a la Clase Media" o relataba partidos entre Newell's Old Precios y Salario Central, donde "Paralelo" y "Porlasnubes" llenaban de goles a la canasta familiar. "Déle crédito a Tato", por Canal 13, fue su vuelta, en setiembre de 1978. Pero fue corta. A fines de los '80 sus hijos Alejandro y Sebastián tomaron las riendas del programa. Luego, Alejandro se fue a vivir a Punta del Este y la responsabilidad recaló en Sebastián. En mayo de 1992, la jueza María Romilda Servini de Cubría prohibió la emisión de "Tato de América", que salió al aire con una leyenda que decía "censura judicial". Medio centenar de personalidades entonó ese día la canción "La jueza Barú budú budía es lo más grande que hay". Sin peluca, nunca se le escuchó un comentario político, ni nadie supo a quién votaba. Antes de irse, no veía TV salvo que diesen películas de Charles Chaplin, con quien siempre se sintió identificado. Murió el 11 de enero de 1996 en Buenos Aires. **Página/12** le dedicó la tapa de su edición del 12.








Los dos presidentes desde el retorno de la democracia participaron de sus programas, aceptando las bromas de buen humor.
Uno de los grandes momentos de la historia fue el del diálogo, libreteado, con Carlos Menem sobre la emblemática novela "Desde el jardín".

RECICLADO POR SU FAMILIA

se transforma

en los '60, pero seguro que no era como lo que hacía mi viejo. La idea fue brillante, un tipo con frac y peluca decía todas las cosas que pasaban en el país. Fue Tato el que empezó con los making off: "Good Show" fue un ciclo en donde Sebastián marcó un antes y un después. Utilizó recursos que no había usado nadie.

Sebastián: Yo encontré la invención del código. Una relación entre un tipo de un lado de la cámara y la gente que jamás había visto televisión. Los domingos hacían 60 o 70 puntos de rating, todo el mundo se sentaba a ver tele. En el material de los años '60 se nota el germen de treinta y pico de años evolucionando. Fue el big bang de la tele.

–¿Que les dejó Tato?

Marina: Recién en los últimos años tuve conciencia de lo que mi viejo era. Aprendí a revalorarlo, me di cuenta de que tuvo unas bolas de acero. Que dijo cosas que nadie se animó a decir, durante mucho tiempo.

Sebastián: Lo que más aprendí fue a trabajar un oficio. Las cuestiones teóricas y las morales. Después, yo seguí mi camino. El humor político no es lo mismo que el terror ... pero la metodología del trabajo es similar.

Alejandro: Fue construyendo una leyenda en vivo. Cuando Mirtha Legrand empezó sus almuerzos, mi papá ya tenía diez años de "Tato siempre en domingo". Hoy es difícil encontrar hombres públicos que no tengan que esconder la historia. Jamás nos vamos a avergonzar de nada que haya dicho mi viejo. Siempre fue muy democrático y defensor de determinados valores. Y con esto no tenemos objetivos comerciales o de audiencia. Lo que perseguimos es reinventar la situación de prender la TV y encontrarlo.



Los Borensztein en pleno, en un día de homenaje oficial a Papá.
El programa que viene es un proyecto de la familia, no del canal

EN PRINCIPIO, HAY CUATRO ESPECIALES, PERO...

"Durará lo que la gente quiera"

Emilio Cartoy Díaz, productor ejecutivo de Tato entre 1991 y 1993 y Pedro Saborido, uno de los guionistas del final, son parte central del equipo que produce "La Argentina de Tato".

–¿Cómo trabajaron el material de arhivo, para darle "actualidad"?

Cartoy Díaz: –Aunque trabajamos para cuatro especiales, el ciclo durará lo que la gente quiera. Lo que va a ser trascendente será la palabra de Tato, ver su figura en la tele más allá de cómo se narre. Hubo que transcribir 200 horas de tele. También tenemos tapes que no salieron al aire, además de las publicidades y los backstages. La idea es: repasemos los últimos 40 años de la historia argentina de la mano de un grande.

Saborido: –La idea era darle un sentido a este material. De por sí tiene un sentido, tiene actualidad y vigencia. Lo que más sigue valiendo siempre es Tato, es una manera de contar, pero lo que armamos no es un Frankenstein, no es un reciclado. Uno va a seguir viendo al Tato puro. No es un programa nostalgioso, es un programa feliz.

–¿Qué les impacta más de Tato, mirando sus programas con perspectiva?

C.D.: –Siempre, pero sobre todo durante los últimos ciclos, cómo se incorporó a la televisión de vanguardia.

S.: –Tato fue una especie de agente que espiaba al poder y le contaba a la gente. Se sorprendía o ponía cara de resignación. Cuando se iba, después de toda esa mierda, tenía un momento bello. Estaba en un cuarto con Piazzolla, con Spinetta, con Mastroianni. Cuando eso se veía semana a semana, pasaba. Pero cuando se lo ve todo junto, te sorprende. Eso era síntesis.

–¿De qué manera conjugó las innovaciones con su imagen de clásico?

C.D.: –El utilizaba las escenografías con desplazamientos de fondos cuando nadie lo hacía. Estaba innovando permanentemente, sus aperturas trabajadas fueron un cambio en la televisión argentina. Siempre fue innovador.

S.: –Era muy surrealista en los 60. Luego de haber experimentado con el absurdo, hizo un género de él mismo. Por ejemplo, no había un espacio central en sus programas: donde él se desplazaba, ese era el espacio central.

TV

7.00
7-EDUCACION A DISTANCIA.

8.00
7-IMPACTO A LAS OCHO.

9.00
7-VIVIR MEJOR.
9-FORMAR.

9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.

10.00
7-FESTIVALES DEL VERANO.
9-FORMAR.

11.00
7-BUEN DIA SALUD.
11-SUPERMATCH.

11.30
2-TELEVISION ABIERTA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-FOX KIDS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS TRES CHIFLADOS.

12.30
2-SI LO SABE CANTE.
9-AZUL NOTICIAS.

13.00
7-INDISCRECIONES.
9-CYBILL.
11-MUÑECA BRAVA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-RUMORES.
9-MI EX.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ANTONELLA.

15.00
7-MAURO VIALE.
9-DOS MUJERES Y UN CAMINO.
11-CORAZON SALVAJE.
13-COMO VOS Y YO.

15.30
2-MOVETE.

16.00
9-CLARAMENTE LIA.
11-LA NIÑERA.
13-LUZ MARIA.

17.00
7-CYBERPIBES.
9-ANGELA.
11-EL ZORRO.
13-AMIGOVIOS.

18.00
2-COSAS DE LA VIDA.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-PRINCESA.
11-LOS SIMPSONS.
13-CARAMELITO Y VOS.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-MAMITAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.

20.00
2-MARGARITAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-SALVAJES.
11-VERANO DEL 98.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LIGA SUDAMERICANA DE BASQUET.
9-EL REY DEL GANADO.
11-TRILLIZOS.



"Gasoleros", a las 21 por el 13.

13-GASOLEROS.

22.00
2-CQC.
9-CINE: "Evidencia mortal".
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-CAMPEONES.

23.00
7-D.N.I.
13-HISTORIAS DE VIDA.

23.30
2-EL RAYO.
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.

00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.

00.30
2-TELEVISION ABIERTA.
7-MADE IN ARGENTINA.
9-FORMAR.
13-CINE: "El misterio del cristo blanco".

1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.

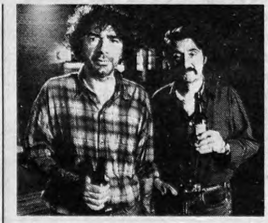
2.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VIAJE A LAS ESTRELLAS V, LA ULTIMA FRONTERA
De William Shatner.
A las 20.15 por Space.

Treinta años después de que la cadena norteamericana NBC pusiera en el aire la serie, las aventuras galácticas de *Viaje a las estrellas* siguen dando material a la industria cinematográfica. En esta quinta aventura la mítica Enterprise será secuestrada por los Vulcanos. Ya se sabe: los vulcanos son seres malvados por donde se los mire, sedientos de venganza. Los malos llevan a la nave y su tripulación, al centro del universo, nada menos. Pero no conseguirán destruirlos. Dirigida por el mismísimo capitán Kirk, la saga sigue su curso.



LA OTRA AMERICA
De Goran Paskaljevic.
A las 23.35 por Movie City.

En un bar del peor barrio de Brooklyn, trabajan un español y su ayudante, un inmigrante de Montenegro que vive con su gallo –y sin él no– en una habitación miserable, soñando con importar a sus hijos. Ambos han llegado a Estados Unidos en pos del sueño americano, lo mismo que sus vecinos orientales, pero la realidad se empeña en mostrárseles esquiva y en otro idioma. El film, ganador del Premio del Público en Cannes 1995, ayuda a pensar que la imaginación, el humor y la solidaridad pueden cambiar las cosas. A veces.



CORAZON DE DRAGON
De Rob Cohen.
A las 18.50 por CineCanal.

Una aventura medieval como las que ya no vienen: Dennis Quaid es un caballero que se dedica a cazar dragones, hasta que conoce a Draco, uno que lanza fuego y cuenta chistes, y decide cambiar. Draco, la figura central del film, fue creado por la empresa responsable de los dinosaurios de Jurassic Park, y su voz es la de Sean Connery. Nada falta en esta historia: un guerrero fatigado que ha perdido la fe en los viejos códigos, pobres campesinos sometidos a la tiranía de un rey cruel contra el que se sublevarán, batallas y magias varias.



LA VERDAD DESNUDA
De Gregory Hoblit.
A las 22.00 por CineCanal.

Richard Gere es un publicitado abogado que se apresura a asumir la defensa en un caso de escándalo, de seguro impacto en la opinión pública. Aaron (Edward Norton), ex chico de la calle y actual monaguillo, habría asesinado a su protector, el arzobispo Rushman, un dignatario con más de una mancha en su legajo. Hay algo sexual en el medio, a medida que la investigación se profundiza. Un film rebosante de términos jurídicos y jugarretas, con el viejo tema del juicio oral made in Hollywood, aunque con una vuelta de tuerca interesante en el final.

BENIGNI

Fiebre de reestrenos



Aprovechando la fiebre que se registra en Estados Unidos por Roberto Benigni, la distribuidora Lions Gate Films reestrenará el viernes en Los Angeles y dos semanas después en Nueva York su comedia de 1994, *El monstruo*. Cuando se exhibió la película por primera vez en EE.UU., en 1996, recaudó apenas 600.000 dólares. Al igual que en *La vida es bella*, que obtuvo tres premios Oscar, Benigni dirigió y protagonizó *El monstruo* junto a su esposa, Nicoletta Braschi. En *El monstruo* (foto) Braschi es una agente de policía que piensa que el personaje de Benigni es un asesino múltiple. La distribuidora Sceneries también relanzará la comedia de Benigni *Mi manicomio* (1981), a principios de mayo.

Nada de reventa

En una decisión con la que espera evitar la reventa de entradas, Lucasfilm y 20th Century Fox no permitirán a los cines vender tickets por adelantado para la primera parte de la nueva trilogía de *La guerra de las galaxias*. "Nuestro mayor temor es que si vendemos entradas por adelantado, va a haber reventa, y usted y su familia no podrán ingresar al cine porque se agotaron o por el alto precio a que las ofrecerán en la calle", dijo en Internet el presidente de distribución de Fox, Tom Sherak. Sherak agregó que los boletos para *La amenaza del fantasma* podrán ser comprados por el público el mismo día del estreno, el 19 de mayo. Y sólo se permitirá la venta anticipada dos semanas después.

El regreso de los chicos terribles, convertidos en héroes de acción

Por Cecilia Bembibre

La mayor atracción de la que sería la última temporada de "Caiga quien caiga", a juzgar por las promesas de Mario Pergolini, es una apertura tipo policial, que continúa la historia judicial del año anterior.



El equipo para esta temporada de "CQC" en pleno, con un prometedor año electoral por delante.
La apertura que se verá esta noche por América costó 600 mil dólares y su extensión total es de 15 minutos.

Mario Pergolini, Juan Di Natale y Eduardo de la Puente, acompañados por Andy Kusnetzoff, Daniel Tognetti y Nacho Goano, escaparán esta noche de la cárcel a los tiros, chocarán varios autos sin rasguñarse y aterrizarán, tras una espectacular maniobra aérea, sanos y salvos, para retomar la conducción de uno de los mejores programas de la televisión argentina. El corto de apertura de "Caiga quien caiga" se verá a las 22 por América y continúa la historia que ocupaba el año pasado en los primeros minutos del ciclo. Las diferencias con la introducción anterior son, ante todo, de números: el gusto de convertir a los periodistas en héroes de acción le costó a la productora Cuatro Cabezas 600.000 dólares.

Aunque Pergolini dice que tiene en claro que "CQC" no es un programa masivo, es por lejos el más visto de América: mantuvo el año pasado un rating promedio de 14 puntos (alrededor de un millón y medio de espectadores), en una noche tradicionalmente competitiva. Este año comparte el horario con "Campeones", una de las apuestas fuertes del 13, con la serie "ER Emergencias" (Telefé) y con un ciclo de cine de Azul Televisión. La presencia de un programa así en la aburguesada pantalla argentina multiplica su importancia en un año electoral. De hecho, "CQC" y el ciclo de Mariano Grondona son los únicos espacios destinados a la actualidad política en pantalla, si bien, está claro, desde puntos de vista diferentes. "Las elecciones le van a dar al programa un tono mucho más político", subrayó al presentar la apertura el conductor del ciclo que desacartonó el tratamiento televisivo de la política, y, a la vez, contribuyó a formar televidentes menos ingenuos.

El notero Daniel Tognetti, por su parte, lamentó notas ya irrealizables: "Es una pena que el Presidente esté reculando en su intento de reelección: era un tema que daba mucha tela para cortar". Hoy se verá la cobertura que Tognetti realizó en Catamarca, entrevistando al candidato derrotado Ramón Saadi y al nuevo gobernador, Oscar Castillo. También, se inaugurará una sección ("Enciclopedia"), se verá la ya tradicional cobertura de la entrega de los Oscar, en Los Angeles, a cargo de Kusnetzoff (a quien, en el corto de apertura, apalean en la cárcel por enumerar los apellidos de las famosas a quienes supuestamente sedujo) y habrá un anticipo del partido amistoso que las selecciones de la Argentina y Holanda jugarán mañana en Amsterdam. La visita del príncipe Carlos de Inglaterra –y su desempeño en un partido de polo– completa el menú.

El futuro del programa parece ligado a la intención de Pergolini, varias veces repetida, de dedicarse a full a la producción, dejando su tarea delante de cámaras. En eso, también le va bien. En España, la versión local de "CQC" ganó el premio al ciclo más innovador de la pantalla española. Pergolini dice que Alemania, México y los Países Bajos están interesados en producir su propio "Caiga quien caiga". El retorno de "CQC" recuerda que este año estarán de moda las aperturas. En general, se trata de cortos que cuestan cientos de miles de dólares, cuya realización detiene el tráfico, exige la colaboración de técnicos de efectos especiales y suma en pocos minutos varias caras famosas. Marcelo Tinelli –pionero del rubro– disfrazado de beatle de los tempranos '60, María Laura Santillán otra vez con Julio Bocca, Dolores Barreiro en un bar de cowboys y Susana Giménez como estrella de su propio musical son los ejemplos más inmediatos de que la simpleza de los títulos es, para los programas más vistos, un valor en decadencia. El de Pergolini es, hasta ahora, el intento más extenso: son quince minutos de película –el programa dura una hora y media– que irán reduciéndose a medida que pasen los meses.

La fuga de los condenados

La última escena de la apertura del año pasado mostraba a los integrantes del equipo de "Caiga quien caiga" condenados a prisión, después de un juicio injusto. La apertura de este año retoma la historia, tiempo después, una vez que las negociaciones del abogado Daniel Malnatti para liberarlos han fracasado, y algunos se fugan. El jefe de la banda, Mario Pergolini, exige, en línea directa con la Casa Rosada, la liberación del resto de sus compañeros. La fuga desencadena una persecución. Allí, el relato policial televisivo no escatima explosiones ni efectos especiales, a tal punto que en la aventura de producirlo se fueron 600 mil dólares. A órdenes de Diego Guebel, participaron en el rodaje Pancho Ibáñez, Gustavo Garzón, Jean Pierre Noher y Daniel Kuznieka. El entusiasmo del equipo llevó a que en rigor quedase un cortometraje, del que se editó la apertura. Una parte del público no se sorprenderá esta noche: algunos cines ya exhibieron un trailer de un minuto y medio de la apertura, como parte de una atípica campaña de promoción.

ENTREVISTA AL CINEASTA ARGENTINO GASPAR NOE

"Hoy la censura es muy hábil"

El realizador, radicado en París, mostrará en el Festival de Cine Independiente, que empieza el jueves, su notable film "Solo contra todos".

Por Luciano Monteagudo

"Lo importante no es que Francia, hacia el final del siglo XX, pueda ser tan sórdida, horrible y perversa como lo muestra *Solo contra todos*", afirmó *Le Monde*. "Puede serlo. Pero como el cine generalmente tiende a olvidarlo, es bueno que un film venga a señalarlo." Ese film fue dirigido por Gaspar Noé (35 años, argentino radicado en Francia, hijo del pintor Luis Felipe Noé) y marcará uno de los momentos más altos del Festival del Cine Independiente que se inicia el jueves. Concebido a la manera de una continuación de *Carne* (1991), un corto anterior de Noé, *Seul contre tous* ganó el premio de la crítica del último Festival de Cannes y a partir de allí sacudió, entre otros, a los festivales de Toronto y Nueva York, con la historia de un carnicero desempleado capaz de poner en acto todo el resentimiento que lleva dentro, como una penitencia. **Página/12** conversó telefónicamente con Noé en París, antes de su llegada a Buenos Aires.

–¿Cómo fue que decidió hacer una continuación de *Carne*?

–Empecé a escribir *Solo* ... dos años después de haber terminado *Carne*. En un principio iba a filmar una versión larga del mismo corto, pero cuando iba a los organismos de financiamiento me decían que ya la había hecho, que por qué no presentaba una película más "seria", o por qué no hacía un policial. Sólo conseguí ayuda de la gente de Canal Plus, que me propuso hacer una película que se pudiera dar con *Carne*. Al mismo tiempo, empecé a producir un largo de Lucile Hadzililovic, *La bouche de JeanPierre*, que se pasó en el Festival de Mar del Plata del '97. Los pocos mangos que conseguía para mi película lo puse en esta otra, así que postergué mi proyecto. Mientras tanto, Agnes B., una diseñadora muy conocida en Francia, me propuso ayudarme y así arranqué de nuevo con *Solo* .... La película, que debía tener unos cuarenta minutos, terminó durando una hora y media. Durante el proceso tenía como referencia *Eraserhead*, el primer largo de David Lynch, que también se hizo por partes.

–¿Le parece que esta resistencia de los organismos de financiamiento franceses o de la TV tenía que ver con la naturaleza del proyecto?

–Sí. Pero creo que en todos lados es igual. También en la Argentina debés tener problemas si querés hacer un film un poco turbio. Si hubiera tenido el apoyo de un canal de TV no le tendría que haber pedido favores a todo el mundo. La verdad es que hoy la censura, en todos lados, es mucho más hábil. Bloquea ciertos films antes de nacer, en su fase de financiamiento.

–En los títulos de la película figura no solamente como director y guionista, sino también como productor, cameraman, montajista ... ¿Esto fue una decisión o una exigencia de las circunstancias?

–El montaje lo hice porque me divierte mucho la edición, y jamás le hubiera dejado controlar eso a otra persona. Con la cámara me pasa un poco lo mismo. En cuanto a la producción ... Bueno, es la parte que me gusta menos, pero tiene sus ventajas. Si la película está autoproducida, uno mismo deja de autocensurarse. Uno siempre tiene miedo de que te censure la persona que tiene el control, y para una película medio radical como *Solo contra todos* convenía la autoproducción. Además, cualquier productor se hubiera vuelto loco, porque a lo largo de todo el proceso fui incorporando un montón de cosas que no estaban en el guión.

Dato: ***"Hay una parte de Francia que no se ve en las películas. Hay tantos lúmpenes y humillados y resentidos acá como en cualquier parte del mundo".***

–La utilización de la voz en off, que funciona como el constante fluir de la conciencia del protagonista, con un grado de violencia verbal que no es común, impresiona. ¿Cómo fue escribir ese texto?

–Me entusiasmé. Escribí mucho más de lo que necesitaba, porque sabía que no iba a ser el texto definitivo, así que prefería escribir de más. Pero lo importante es entusiasmarse y, en este caso, buscar cierta carga de odio que todos tenemos dentro. Basta con encontrarla.

–¿Hasta qué punto influyó también la realidad exterior?

–Hay una parte de Francia que no se ve en las películas pero que existe. Hay tantos lúmpenes y humillados y resentidos acá como en cualquier parte del mundo. La imagen de Francia que se vende en el exterior es la del perfume, el buen queso y el buen vino y la alta cultura. Pero en Francia también hay una realidad mucho más cruda, que está muy extendida.

–¿El protagonista de su película podría ser un votante de Le Pen?

–Podría, pero es un *facho sui generis*. Su racismo es hacia todo lo que no es él. Está tan agobiado por la vida que se la agarra contra todos. Pero no es un fascista de base. Todo el mundo cree que Le Pen inventó el fascismo en Francia, pero viene de mucho antes. Lo que sucede es que ahora tiene un líder que da bien en la tele, que hace chistes y que simplificó el discurso de la extrema derecha en la frase "Trabajo para los franceses, extranjeros afuera". Se cree que hay más gente de derecha ahora que hace quince años, pero no pienso lo mismo.



El protagonista (foto) del film de Noé es un personaje sangriento.
"Todo el mundo cree que Le Pen inventó el facismo, pero no", dice.

El nuevo film de Antonioni

A pesar de su avanzada edad y de las secuelas físicas de una semiparálisis que le impide hablar y moverse normalmente, el director italiano Michelangelo Antonioni volverá en junio a los sets para rodar una película que protagonizará la otoñal diva Sofía Loren. El nuevo film de Antonioni, cuyo título será *Destination Verna* y comenzará a rodarse el 7 de junio en Nápoles, fue declarado de "interés cultural nacional" en Italia por la Comisión de Financiación estatal de obras cinematográficas y recibió un subsidio de 3,4 millones de dólares. La última película que filmó el italiano de 87 años fue *Más allá de las nubes*, en la que hizo como que compartió la dirección con el alemán Wim Wenders, aunque después hizo lo que quiso con el material durante el montaje. En ese film, entre ambos manejaron un elenco encabezado por John Malcovich que incluyó, en participaciones breves, a Marcello Mastroianni y a Jeanne Moreau, entre otros. *Más allá...*(1995) marcó el retorno al cine del autor de *El pasajero* y *Blow up*, luego de un paréntesis cinematográfico de 14 años, a causa de una delicada enfermedad que lo dejó en un estado de semiparálisis y con dificultades para hablar pero no le impidió, entre otras cosas, recibir un Oscar honorario.

Qué obras se escucharán este año en Buenos Aires

Siempre se habla de los intérpretes. Aquí, una guía de las composiciones valiosas y poco frecuentadas que fueron incluidas en las programaciones de ópera y conciertos de 1999.

Por Diego Fischerman

El culto a los intérpretes no es nuevo. Ya en el 1600 cuentan que, en la Basílica de San Pedro, se juntaban miles de personas cada vez que Girolamo Frescobaldi tocaba el órgano. Mozart, Liszt, Paganini y, por supuesto, los cantantes de ópera, ocuparon lugares de estrellas. Más allá de que ellos tocaban casi siempre sus propias obras –y podría pensarse que parte del interés del público tenía que ver con ellas–, la figura de quien toca la música, a lo largo de la historia, fue desplazando progresivamente a las obras de su natural protagonismo. Cada vez que se inicia una nueva temporada clásica en Buenos Aires, aparecen –como no podría ser de otra manera– las listas de nombres. Lo que no suele tenerse tan en cuenta es qué es lo que esos nombres van a hacer.

Este año, aun teniendo en cuenta que, como siempre, el núcleo central de las programaciones es alemán (italiano en el caso de la ópera) y del siglo XIX, hay sin embargo varias propuestas de repertorio de gran interés. Empezando por el *Otello* de Verdi, una de sus óperas más geniales, difíciles y menos interpretadas. Esta muestra ejemplar de teatro musical, que será protagonizada por el tenor argentino José Cura y tendrá puesta en escena del célebre Beni Montresor, subirá a escena en el Colón el próximo 18 de abril. Tres días después, abriendo el abono del Mozarteum, La Sinfónica de Budapest, dirigida por Tamás Vasáry, tocará las bellísimas *Danzas de Galanta* de Zoltan Kodaly (de quien Vasáry fue director asistente). En el mismo concierto, el cellista Mstislav Rostropovich será el solista del Concierto de Anton Dvorak. En mayo, también para el Mozarteum, llegará el famoso grupo *Les percussions de Strasbourg*, dedicado exclusivamente a repertorio de este siglo. Ellos harán, el 13, la fundamental *Ionisation* de Edgar Varèse, junto a obras de Cage, Donatoni, Singier y Manoury.

El 15, tocarán composiciones de Hurel, Oehring y *Pléiades* de Iannis Xenaquis. En el otro extremo del repertorio, aunque novedoso por el enfoque, estará el concierto del 19 que, para Festivales Musicales, dará la Orchestra of the XVIII Century, una de las principales entre las que utilizan reproducciones de instrumentos de época y encaran sus interpretaciones con intención historicista. Dirigida por su concertino, el excelente violinista Thomas Zehetmair, interpretará la Sinfonía *La passione*, de Joseph Haydn, el Concierto en *La Mayor* de Mozart y la *Sinfonía Nº 4* de Beethoven, nunca antes escuchada en esta ciudad por una orquesta de estas características. El 26 y el 27 podrá escucharse, por primera vez, la *Sonata* del estadounidense John Corigliano, en los recitales que, dentro del programa de Harmonía, ofrecerá la notable violinista Midori, junto al pianista Robert McDowell.

El Cuarteto Guarneri incluirá, por su parte, el *Cuarteto Nº 2* de Kodály en su concierto del 2 de junio (Festivales Musicales). Para la misma asociación de conciertos, el 7, tocará el Ensemble Poulenc, conformado por Mathieu Dufour en flauta, François Meyer en oboe, André Cazalet en corno, Paul Meyer en clarinete, el fagotista Gilbert Audin y el pianista Eric Le Sage. Junto al quinteto en Mi Bemol de Mozart, tocarán el brillante *Divertimento para vientos y piano* de Albert Rousell y varias racionalistas, perfectas y antirrománticas obras de Francis Poulenc. El 17 de ese mes dará su primer concierto para el ciclo Música para el Fin del Milenio el Quinteto Ceamc, con obras de Wolfgang Rihm, Edgar Varèse, György Kurtag, Franco Donatoni e Igor Stravinsky y el 22, en el Colón, será la primera función de una de las óperas fundamentales del siglo XX, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, con Frederica von Stade, la dirección de Armin Jordan y puesta de Jorge Lavelli. El 30 de junio y el 1º de julio llegará la Orquesta della RAI, dirigida por Eliahu Inbal (para Harmonía) e incluirá la *Sinfonía Nº 1* de Mahler I y la décima de Shostakovich.

Estreno: El 26 y el 27 de mayo podrá escucharse, por primera vez, la "Sonata para violín y piano" de John Corigliano, por Midori y McDowell.

El barítono Víctor Torres, acompañado por el pianista Fernando Pérez, dará el 14 un recital con canciones de Chabrier y Ravel, incluyendo además el *Dichterliebe* de Schumann (Festivales). El 15 será la segunda presentación del Quinteto Ceamc (obras de Febel, Berio, Boulez y Bartók) y la tercera será el 19 del mes siguiente, con composiciones de Berg, Webern, Manolo Juárez y Górecki. El 24 de agosto tocará el Cuarteto Vermeer, junto al oboísta Alex Klein (Harmonía), y estrenarán aquí el *Cuarteto Fantasía* de Benjamin Britten. El 16 de setiembre, el Octeto de Cuerdas de la Filarmónica de Berlín tocará el *Octeto Op. 11* de Shostakovich (Mozarteum) y el día siguiente será la primera función de la ópera *La ciudad muerta*, de Erich Korngold, un emigrado europeo que se hizo famoso como compositor de Hollywood, con la dirección del experto Stefan Lano. La *Sinfonía Nº 9* de Mahler estará en el programa que hará la Royal Philharmonic Orchestra, dirigida por Danielle Gatti, el 25 de ese mes (Harmonía), Y otra de las grandes orquestas que llegará este año a Buenos Aires, la Filarmónica de Viena, con la conducción de Lorin Maazel, interpretará la *Suite del pájaro de fuego* de Stravinsky y la *Rapsodia española* de Ravel (el 9 de octubre), y *Así habló Zaratustra* de Richard Strauss (el 10) –para el Mozarteum–. El 28 y 29 de ese mes estará la Freiburger Barockorchester, dirigida por Gottfried von der Goltz (Festivales), y entre las obras de su repertorio está la maravillosamente visionaria *Sinfonía en Si Menor* de Carl Philipp Emanuel Bach. El 1º y 2 de noviembre, la Filarmónica de Oslo que dirige Mariss Jansons, con el violinista Gidon Kremer como solista (Mozarteum), hará la primera de Mahler y el plúmbeo *Concierto para violín* de Philip Glass.



El Quinteto Ceamc estrenará obras de Rihm y Kurtag.
El ciclo Fin del Milenio está consagrado al siglo XX.

En el otro extremo de la historia, una orquesta barroca.
La orquesta de Freiburg hará una sinfonía de C. P. E. Bach.

MARTA MINUJIN EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Del arte liviano al pesado

Un tránsito que va de las vanguardias y el arte efímero de la década del sesenta al arte institucional y estatuario.

Por Fabián Lebenglik

Para casi todos, pero especialmente para los menores de treinta años, la diversión y el gesto revoltoso de Marta Minujin es un relato histórico que ya no pueden constatar en la vertiente escultórica a la que la artista se dedica desde hace dos décadas. Hace veinte años que la artista viene esculpiendo reiteradas evocaciones de la estatuaria griega en versiones fragmentadas, que si bien se basan en el seccionamiento y la repetición, dos categorías tan contemporáneas como posmodernas, no están tratadas con la sintonía de época que lograba en sus obras de las décadas del sesenta y setenta. Lo que en cambio creció hasta saltar el cerco de las artes visuales fue el personaje que Marta Minujin construyó de sí misma como figura pública, que es siempre convocada para opinar sobre los más diversos temas.

La muestra retrospectiva que exhibe por primera vez su obra de manera individual en la sala principal del Museo Nacional de Bellas Artes está basada, fundamentalmente, en las mencionadas esculturas que conforman su última etapa.

El relato histórico sostiene que su primera exposición individual fue hace cuarenta años. Poco después, gracias a una beca del Fondo de las Artes, se radica en París y allí se queda hasta 1963 por otra beca, esta vez otorgada por el gobierno francés.

Desde entonces Minujin fue una de las artistas estrella del Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, dirigido por Romero Brest. En la muestra del MNBA se puede ver uno de sus colchones de 1964, *Revuélquese y viva*, un bellísimo volumen de evocaciones *pop*, hecho con colchones pintados en franjas de colores, que requería la participación del espectador, como casi toda su obra más interesante, en la vertiente *participativa*.

En 1965, junto con otros artistas, como Rubén Santantonín y Pablo Suárez, presenta en el Di Tella *La Menesunda*. Era la época de oro de los *happenings* y ambientaciones, visitados por discretas multitudes.

Entre 1966 y 1972 la artista vive en EE.UU. gracias a la Beca Guggenheim. En la exposición del MNBA se recrea una de las obras de su período norteamericano: el *Minuphone*, una cabina de teléfono que, en el tiempo que dura la comunicación produce efectos especiales, como luces, circulación de agua, sonidos, etc. Aquella obra, también de participación, era parte de las experiencias que combinaban arte y tecnología de las comunicaciones. En 1972 presenta dos ambientaciones en el MoMA de Nueva York.

En 1976, cuando en la Argentina comienza la violencia de la dictadura, el confinamiento y el exilio, Minujin exhibe en el CAyC su propio refugio, un *Nido de hornero gigante* –exhibido ahora nuevamente–, de dos metros de altura y una tonelada de peso.

Sus "monumentos" de la década del 60, como el *Obelisco acostado* (Bienal de San Pablo, 1978), la *Venus de queso* (1981) y el *Partenón de libros* (1983), documentados con fotografías en esta muestra, son una suerte de culminación de su concepción del arte como modificación efímera de la vida. A partir de entonces su obra se vuelve previsible y "contemplativa".

La retrospectiva se divide en tres secciones: "Participación", "Contemplación" e "Interacción". En la primera se exhiben los colchones, la cabina telefónica y la *Academia del fracaso*, una suerte de curso de video contra el exitismo. La segunda, que es la sección central, consiste en las versiones escultóricas fragmentadas y en la tercera se montó un área de datos que el público obtiene a través de videos y computadoras. *(Libertador 1473, hasta el 15 de abril.)*



"Fragmentando la historia hacia la posteridad", 1984.
De la serie de esculturas fragmentarias de Minujin.

FOTOGRAFIAS DE GRACIELA HASPER

Evocación con brillo y pudor

Por F. L.

La pintora Graciela Hasper (1966) también utiliza la fotografía como parte de su concepción pictórica. En el desarrollo de su obra la fotografía ocupa un lugar estrictamente funcional y mediador, porque está usada como un campo visual fragmentario en el que se combinan, a través del esquema repetición/variación, distintas texturas ópticas.

Las últimas muestras de Graciela Hasper tuvieron lugar en EE.UU. y Francia. En 1997 presentó una exposición individual en la prestigiosa galería Annina Nosei, de Nueva York. A fines del año pasado su obra formó parte de *La abstracción y sus territorios*, una gran exposición de pinturas, esculturas e instalaciones de 44 artistas contemporáneos de ocho países: Alemania, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Irlanda, Estados Unidos, Suiza y la Argentina. Esa muestra fue organizada por el Centro Regional de Arte Contemporáneo de Montbéliard y el envío argentino –también integrado por Magdalena Jitrik y Tulio de Sagastizábal– fue exhibido a mediados de 1998 en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires.

La carrera ascendente de Hasper –que aquí trabaja con la galería Ruth Benzacar– se toma respiros, como la muestra de fotos *Mi hermano y yo*, que se muestra en estos días en la galería de la Alianza Francesa.

La exhibición tiene, ex profeso, todas las características de lo menor, en el sentido de presentarse como complementaria y tangencial respecto de su pintura. La jerarquía de lo menor no constituye un juicio sobre la calidad de la muestra, sino más bien una estrategia artística de desarrollo de la obra y de los contextos en los que se exhibe, entre otras consideraciones. *Mi hermano ...* es un conjunto de 165 fotos distribuidas en tres grandes conjuntos, en dos paredes. Varias series de fotos de flores, pompones, uñas, figuritas, carteles de bailanta, señales viales, flores, molinetes, etc., componen una estructura visual que juega con el color, la disposición espacial, la composición, la simetría/asimetría, y así siguiendo; todas categorías formales básicas que la artista maneja muy bien.

La exposición propone un recorrido a través de superficies brillantes, colores estridentes, evocaciones alegres, gestos descriptivos, enumeraciones, que en conjunto conforman un rescate del mundo de la infancia y la preadolescencia compartidas por la artista y su hermano Horacio, quien, años después, moriría víctima del sida.

La explícita superficialidad de *Mi hermano y yo* es también un efecto colateral de la ternura y la intimidad, de allí el carácter *menor*. La intimidad es tratada por la artista con delicadeza y pudor: compone fotográficamente un territorio en el que están excluidos, amorosamente, la compasión, el dolor y la tragedia. *(En la Alianza Francesa, Córdoba 946, hasta el 8 de abril.)*

Inauguran en la semana

◆ Matta, hoy, en el nuevo espacio de la ex galería Der Brücke, que ahora se llamará Diana Lowenstein Fine Arts, en Avenida Alvear 1595.
◆ Juan Carlos Lasser, pinturas, y Alejandro de la Cruz, esculturas, desde ayer, en el British Arts Centre, Suipacha 1333.
◆ Juan Stoppani, *Constelaciones maliciosas*, pinturas y objetos, Alejandra Padilla y Alberto Magnasco, técnicas mixtas, mañana, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
◆ Roberto Rosas, *Hierros forjados y alados*, mañana, en el Museo Sívori, Avenida Infanta Isabel 555, frente al Rosedal.
◆ Pascual Marquet, pinturas, mañana, en Galería Arroyo, Arroyo 830.
◆ Analía Otero, esculturas, mañana, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
◆ César Paternosto, *Formas geométricas arquetípicas*, pinturas, el lunes 5 de abril, en Rubbers, Suipacha 1175.

Concurso de infantes

La convocatoria es para niños de hasta 9 años que deberán ilustrar un cuento inédito escrito especialmente para el concurso. Los trabajos serán clasificados en tres categorías, según las edades. Se elegirán 10 trabajos de cada categoría. El concurso está organizado por Bayer Argentina y en la edición del año pasado se presentaron 500.000 trabajos. Los niños premiados recibirán una bicicleta y obtendrán para sus colegios o jardines de infantes una biblioteca de 300 libros didácticos. Para mayor información hay una línea gratuita de consultas: 0800-888-8020.

cine

AMERICA X
P/M/16 c/Res.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40.-

BABE 2
APTA.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAILA CONMIGO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-

BICHOS
APTA.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA
P/M/13.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14, 16, 17.30, 19.15, 21.15 y 23.15.-

COSAS QUE IMPORTAN
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.15 y 19.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Metro 2.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50.-

DRAGON BALL Z 2
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 12.50 y 14.20.-

EL PRINCIPE DE EGIPTO
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23.10.-

EL ULTIMO SOLDADO
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELIZABETH
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.05, 18 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. -
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.35, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENEMIGO PUBLICO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 4812-2379. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

HISTORIAS NO CONTADAS
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 15.30 y 20.-

LA CAMARERA DEL TITANIC
P/M/13.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14, 16, 18.50, 21 y 23.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15.55 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.40, 17.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA LECCION DE TANGO
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13.
Monumental 3.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NOVIA DE CHUCKY
P/M/16.
Normandie 4.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

LA REINA DE LA NOCHE
P/M/18.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.35, 15.10, 17.50, 20.25 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 4812-0808. A las 13.10, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS AFINIDADES ELECTIVAS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 4371-5017. A las 14.10, 16, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

MALA EPOCA
P/M/13.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.50.-

MAS ALLA DE LOS SUEÑOS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MIS PEQUEÑOS INQUILINOS
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

NADIE ME QUIERE
P/M/18.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

PERDITA DURANGO
P/M/18.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

PERTURBADOS
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

POR AMOR A ROSANA
P/M/13.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 16.30 y 20.40.-

PSICOSIS
P/M/13.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 15.45 y 20.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 4393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16.
Metro 3.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 4322-1000. A las 14, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

REVANCHA
P/M/16.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 4823-7878. A las 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.55, 15.15, 17.40, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 4827-8362. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 4811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 4322-1936. A las 12.50, 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 4371-3050. A las 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 4382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 12.40, 15.05, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

TANGO
P/M/13.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 4322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-

TIENES UN E-MAIL
APTA.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12.20, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 4393-8865. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODAVIA SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PLAN SIMPLE
P/M/16.
Cinemark - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 4315-3008. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.45.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 4322-1515. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 4806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 4815-8328. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

VAMPIROS
P/M/16.
Trocadero.
Lavalle 820. 4393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



LA REINA DE LA NOCHE
De Arturo Ripstein
(México/Francia)

El personaje de Lucha Reyes, una artista maldita de la canción popular mexicana, parece estar hecho a la medida del director de Profundo carmesí*, siempre interesado en redimir personajes trágicos, derrotados de alguna manera. La vida desgraciada de la cantante mexicana, marcada por el desamor, el escándalo y la marginalidad, es recreada en esta biografía imaginaria, que da pie a un film oscuro y subversivo, con el sello personal de Ripstein, no apto para optimistas a ultranza.* ***(Lorca, Savoy y Patio Bullrich.)***



CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA
De Patricio Guzmán
(Francia/Canadá/Chile)

La cámara de Guzmán se obstina en realizar un singular ejercicio de memoria, enfrentando a los protagonistas de la historia más reciente de Chile con los testimonios de lo sucedido, obligándolos a volver atrás y tomar postura. Las primeras imágenes de archivo muestran el bombardeo al Palacio de la Moneda. Luego se presenta a Juan, uno de los pocos sobrevivientes de entre las personas que quedaron junto a Allende en el Palacio, mientras vuelve al lugar de los hechos o mira fotos que ya son históricas. ***(Cosmos.)***

barrios

BELGRANO

DIOSES Y MONSTRUOS
P/M/16. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ELIZABETH
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

ESTACION CENTRAL
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA DELGADA LINEA ROJA
P/M/13 c/Res. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.25, 15.30, 18.40 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA MASCARA DEL ZORRO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA REINA DE LA NOCHE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA VIDA ES BELLA
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 4781-7200. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 3.
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUEDATE A MI LADO
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 4781-9400. A las 14, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESCATANDO AL SOLDADO RYAN
P/M/16. **General Paz 6.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 15.25, 18.35 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

REVANCHA
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.20, 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

SHAKESPEARE APASIONADO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 4778-5181. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

SHAKESPEARE ENAMORADO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 4781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIENES UN E-MAIL
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 4781-1412. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PLAN SIMPLE
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 4783-2186. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 4372-2247. Visiones urbanas. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Mi tío
Dir.: Jacques Tati. Con Jacques Tati y Jean Pierre Zola. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02. 0-800-3-COLON. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas: 4378-7130. Boletería abierta diariamente de 10 a 20. 1 y 2 de abril cerrada.-
Martes 30
a las 20.30: Func. Nº 1 del Abono a Noct. Nuevo. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. J. Kent y J. Bocca. Coreog. repos.: G. Sibbrit. Esc.: D. Ortolani. Vest.: N. McDowell. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: R. Bustamante. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: J. Logioia-Orbe. Sob. de ab. en vta. Platea $ 70.-
Miércoles 31
a las 20.30: Func. Extr. Ballet **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver Mar. 30. Vta. telef. al 4394-0666 y en Bolet. Pl. $ 100.-
Sábado 3 de abril
a las 20.30: Func. Ext. Ballet: **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. M. De Mitri, K. Olmedo y A. Parente. Ver Mar. 30. Loc. en vta. Pl. $ 20.-
Domingo 4
a las 17: Func. Ext. Ballet: **EL LAGO DE LOS CISNES** de Tchaikovsky-Carter. Julie Kent y Julio Bocca. Ver Mar. 30. Vta. telef. 4394-0666 y a partir del martes 30 vta. en Bolet. Pl. $ 100.-
Domingo 18
a las 17: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Ab. Vesp. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Régie, esc. y vest.: B. Montresor. Coro Est. del Teatro. Dir.: V. Sicuri. Coro de Niños del T. Colón. Dir.: V. Sciammarella. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: P. Morandi. Sob. de Ab. en vta. dde. el vier. 16.-
Martes 20
a las 20.30: Opera **OTELLO** de Verdi. Func. de Gran Abono. J. Cura, V. Villarroel y A. Agache. Ver. dgo. 18. Etiqueta oblig. en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el dgo. 18.-
Miércoles 21
a las 20.30: Func. Nº 1 del primer ciclo org. por el Mozarteum Argentino. **ORQUESTA SINFONICA DE BUDAPEST**
Dir.: T. Vasáry. Rostropovich, violoncello. Kodaly: Danzas de Galanta; Beethoven: Sinf. Nº 4; Dvorak: Conc. p/violoncello y orq. Op. 104. Sob. de Ab. en vta. dde. el lun. 19.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. Loc. en vta. c/5 días de antic. Jueves 1º y Viernes 2: No hay actividad.
Sala Martín Coronado
Juev. (pop. $ 4) a Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **Ballet Contemporáneo del TSM** con coreog. de Robert North (La muerte y la doncella), Mark Godden (Minor Threat) y Mauricio Wainrot (Looking througth glass). $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA. Juev. Sáb. y Dgo. a las 21: **Teatro Quetzal** (Costa Rica): "El viejo y el mar" basado en la novela de Ernest Hemigway. Dir.: Amanecer Dotta. 3 únicas funciones. $ 10.-

O T PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 4374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **LA VIDA ES SUEÑO** de P. Calderón de la Barca. Dir.: D. Suárez Marzal. Con V. Laplace, E. Tasisto y gran elenco. $ 10.-

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. 4302-8866. Presenta: **ONCE CORAZONES** de E. M. Morales, M. Cantilo y J. "Pollo" Raffo. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con R. Catarineu, C. March, P. Sánchez y elenco. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 4372-8386. 4374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Dgo. a las 18.30: Cía. de Teatro "Juglares" pta.: **El proceso de Tormes** Dir.: P. González Casella. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Perestroika"** de T. Kuschner. Dir.: A. Boero y J. Baccaro. Sáb. a las 23.30: **"Trabajos de amor perdidos"** de W. Shakespeare. Grupo "Deveras". Dir.: J. Calvo. $ 6.-

ARLEQUINO.
Adolfo Alsina 1484. 4382-7775. Vier. y Sáb. a las 21: **"Mirandolina"** de C. Goldoni. Vest.: Teatro Colón. Dir.: C. Yañez. Sáb. a las 23: **Festival de la risa** 10 humoristas 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 4374-5707/9964. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig. Nito Artaza, Moria Casán, Miguel Angel Cherutti y el debut teatral de Isabel Sarli presentan el megaéxito cómico del siglo: **TETANIC** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15. Debut Miér. 31.-

ASTROS.
Corrientes 746. 4325-5541. Miér. a Dgos. a las 21.30: **BOEING BOEING** con Rodolfo Ranni, Ana Acosta, Fabián Gianola, Cecilia Milone y Daniela Cardone. Debut 8 de abril. Loc. en vta. dde. $ 10.-

ATENEO.
Paraguay 918. 4328-2888. Acontecimiento teatral! Leonor Manso, Aída Luz, Pablo Rago y Alejandro Awada en **LA REINA DE LA BELLEZA** Ganadora premios Tony 1998 Mejor Espectáculo. Dir.: Oscar Barney Finn. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

AUDITORIO BAUEN.
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Virginia Lago en **"FRIDA KAHLO"** (la pasión), de Ricardo Halac. Con Luis Luque y Sandra Ballesteros. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 15. Miér. y Juev. pop. $ 10. Juev. debate.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 4381-0662. Viernes 9 y Sábado 10 a las 21.30: **Raphael** Espectáculo musical. Producción: R. Berbari.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 4381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 23: **Desconocido** de A. Chéjov. Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **Los tres cantantes** Musical internacional con I. Maurel, E. Ambrés y A. Vieiros. Dir.: G. Blanco.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 4862-0683. Res. con antic. Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado. Por el Periférico de Objetos (E. García Wehbi, A. Alvarado, A. Tantanián y R. Lamas). $ 12.- Sáb. a las 21: **"Minetti"** de T. Bernhard. Dir.: R. Villanueva. Con A. Braga, M. Comesaña y elenco. $ 10.-

BAUEN (SALA OLIVERIO ALLWAYS).
Callao 360. 4372-6906. Res. telef. Una comedia con

clásicos de la canción romántica mexicana: **TALISMAN** (Tres corazones...y un piano). Dir.: K. Kostzer. Con L. Kerz, G. Pal y M. Torres. Mús.: F. Albinarrate. Esc.: S. García Ramírez. Juev. a las 21. Sáb. a las 21.30. $ 20.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 4382-2592/7652. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. c/15 d. de ant. dde. $ 18.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 4342-7958. Refrig. Res. telef. Sáb. a las 18.30: **Historia de un error** Dir.: I. Rallo. A las 21: **Si de bailar se trata** Ballet folklórico Sin Fronteras. A las 23: **Volver a empezar** con A. Olaeta. Dgo. a las 20: **Un encuentro con el charango** con Ferreyra, Lironi y Morra. Dir. gral.: C. Yacoman.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 15-4062-7704. 4978-7097. 13º año de éxito. Juev. a las 23 y 1. Vier. y Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Vier. y Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL PUEBLO.
Diag. Roque Sáenz Peña 943. 4326-3606. Sala Teatro Abierto: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **VENECIA** de J. Accame. Con A. Aizemberg, R. Serrano y elenco. Dir.: E. Tritek. $ 12. Est. y jub. $ 8.- Sala Carlos Somigliana. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **ABUE, doble historia de amor** de C. Gorostiza. Con O. Bonet, A. Yovino y S. Surraco. Dir.: D. Marcove. $ 12. Est. y jub. $ 8.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 4855-2656. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Los escrushantes** de A. Vacarezza. Adapt. y dir.: L. Quinteros. $ 10 (Sáb. $ 12). Desc. 50% a estud. y jub. Vier. a las 23: **La extraña muerte del Dr. Burke** de L. Smocek. Dir.: H. Possetto. $ 10. Desc. 50% a estud. y jub.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 4371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 1: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: **Malvinas 170 años** de G. Pensavalle. Sáb. a las 1.30: **Crónicas del Angel Gris** de A. Dolina. Dgo. a las 21: **Un marido ideal** de O. Wilde. Sala 2: Sáb. a las 21: **Amor de ciudad grande** de C. Somigliana. A las 23: **El peón quiere ser capataz** de P. Handke. Dgo. a las 20: **Historia de un reino** de J. Jacuwovich.- Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a las 21: **La ley de Wimpy** de D. Pérez Guerrero. Sáb. a las 23: **El Fluflini** de A. Padula y F. Fernández. A la 1: **El corazón delator** de E. A. Poe.-

HEBRAICA.
Sarmiento 2255. 4952-5886. Sala 1. Sáb. a las 21. Dgos. (pop. $ 6) a las 19: **"El inspector"** (ciudadanos corruptos bajo investigación), de N. Gógol. Vers. y dir.: H. Sandro. Prod. ejec.: J. Masciangioli.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 4962-9420. Vier. a las 22.30: **"Marathón"** de Ricardo Monti. Dir.: J. Calvo y C. Martínez Bell. $ 8.- jub. y est. $ 5.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 4362-2651. Vier. a las 22: **Que, donde** de S. Beckett. Dir.: L. Rodríguez.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 4862-7718. $ 10. Grupo Teatro Libre presenta, con aut. y dir. de Omar Pacheco: Sáb. a las 23. Dgos. a las 20.30: **"Cinco puertas"** Mús. orig.: L. Vitale. **Auspicia Página/12**-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 4370-5350. Sala Pablo Neruda: Presenta a Daniel Fanego, Horacio Fontova, Gastón Pauls, Gabriel Goity y Osvaldo Santoro en: **PORTEÑOS** Dir.: Manuel González Gil. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 20.- **Sala Pablo Picasso** Ultimos días. Arturo Puig en **ROMPIENDO CODIGOS** con M. Alonso, O. Ferrigno, J. L. Alfonzo, J. Petraglia, C. Roffe, G. Pfening, L. Cáceres y G. Toscano. Dir.: Alejandro Maci. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Loc. dde. $ 20.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 4383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **"Y el mundo vendrá"** de E. Rovner. Esc.: C. Gazzaniga. Dir. y puesta en esc.: L. Goloboff. Amb. climat.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 4362-1187. Sáb. a las 20.30: **Misia, en busca de la musa perdida** Con M. Blanco, E. Cogorno, C. Zabala, A. Mazzieri y E. Prémoli. Dir.: E. Cogorno. $ 15.- Dgo. a las 17.30: **M. Velasco Vidal** (bajo) y **María A. Mayol** (piano). Obras de Schumann, Brahms, Strauss y otros. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 4342-7650. $ 15. Juev. a las 21: Lalo Mir y Sellos de Goma presentan: **Sangres parelelas** Dir.: L. Suárez.- Vier. y Sáb. a las 21: **Glorias Porteñas** "Noches de tango y sonrisas", con S. Villamil, B. Chambouleyron, S. Cattáneo, C. Viggiano y R. Solano. Sáb. 10/4: Despedida. Loc. dde. $ 15.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 4381-4291. Despedida de Bs. As. **Thelma Biral - Luisa Kuliok** en: **DOS DAMAS INDIGNAS** Dir.: Manuel González Gil. Mar. a las 19. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 4381-0076. Primero fue la película, después la serie de TV, y ahora en vivo con actores, bailarines, cantantes y músicos: **FAMA, EL MUSICAL** Creada y concebida por David Da Silva. Tema central "Fame" escrito por Dean Pitchford y Michael Gore. Dir.: Jaime Azpilicueta. Reservas al 4324-1010. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. $ 10.-

OPERA.
Av. Corrientes 860. 4321-9700. Disney's: **LA BELLA Y LA BESTIA** El Musical de Broadway. Entradas a la venta a precios promocionales hasta el 21 de marzo desde $ 15 en la boletería del Teatro, por centro telefónico al 4321-9700 y en Dexter Shops.- Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 17.30 y 21.30. Domingos a las 16 y 20.-

PAYRO.
San Martín 766. 4312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21: **"Quartett"** de H. Müller. Con A. Aller y J. P. Reguerraz. Esc. y vest.: T. García Estévez. Dramat.: M. Viñao. Dir.: V. García Peralta.- Vier. a las 23.45: **"Ruta 14"** de J. Leyes. Dir.: R. Castro.-Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"El rey se muere"** de E. Ionesco. Dir.: B. Goldemberg.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 4373-1900. **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **La Moribunda** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. el Martes a las 12 hs.-

PIGALLE.
Roberto M. Ortiz 1835 (ex Junín). 4806-8051/7993. Lun. y Mar. a las 21: Rita Terranova: **"Diario de una camarera"** de Octave Mirbeau. Dir.: Manuel Iedvabni.- Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Chico Novarro y Andrea Tenuta en **ARRANCAME LA VIDA** (EL REENCUENTRO). Loc. en vta.-

SPORTIVO TEATRAL.
Thames 1426. 4833-3585. Vier. y Sáb. a las 22: **"El pecado que no se puede nombrar"** de Roberto Arlt. Con L. Machín, L. Herrera y elenco. Dir.: Ricardo Bartís. $ 15. Vta. antic. de 17 a 22.-

en cartel



DIA MUNDIAL DEL TEATRO
Celebración

El Centro Argentino del Instituto Internacional del Teatro invita al público a festejar al teatro en su día, en una ceremonia-show de la que participarán destacadas figuras de la escena. Durante su transcurso, se entregará el Premio Saulo Benavente al mejor montaje extranjero de 1998, instituido en homenaje al gran escenógrafo y maestro fallecido en 1982 (foto), consistente en una estatuilla diseñada por el escultor Juan Carlos Pallarols. ***En el Teatro Cervantes, Libertad 815, mañana a las 19.30.***



JOSE AQUILES
Nueva Trova Cubana

En el marco de "Proyecto Sur", un intercambio cultural argentino-cubano, llega a Buenos Aires este cantautor y excelente guitarrista, que acredita una larga carrera en su país aunque no tuvo la proyección internacional de algunos de sus compatriotas. Lo suyo, expresado en su último CD, Amores que se fueron, *podría etiquetarse dentro de la "nueva trova", pero con el acento puesto preferentemente en una temática romántica, sin alusiones políticas.* ***En el Club del Vino, Cabrera 4737, hoy a las 21.30.***

TABARIS.
Corrientes 831. 4322-8509. Sala Dorada. Despedida definitiva - Ultima temporada: Gerardo Romano en **A CORAZON ABIERTO** Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 21.- 4 únicas semanas: China Zorrilla y Soledad Silveyra en **EVA Y VICTORIA** de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 4372-2247. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El pierrot negro"** de L. Lugones. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 4816-4224. Sala María Guerrero: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Las mil y una noches"** adapt. de Luis Rivera López por el Grupo Libertablas. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 4815-8071. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"La vuelta manzana"** Libro y dir.: Hugo Midón. Loc. en vta.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 4816-3307. Sáb. y Dgos. a las 18: **"Detrás del mar, otro lugar"** Grupo Los Duendes del Teatro. Dir.: A. Cuesta. Loc. en vta. dde. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 4825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** de G. Fehling. Con D. Crisafi y D. Rodríguez Viera. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 4375-2341. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pajaritos en la cabeza"** Títeres de S. Ponce. A las 18: **"La comedia de las equivocaciones"** Shakespeare para chicos por la Cía. "La cabeza del jabalí". Dgo. a las 16: **"Imaginario laboratorio de colores"** por la Cía. Buster Keaton.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 4342-9930. $ 5. Patio de los Representantes: Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Burbujas de ilusiones"** Dir.: N. Hidalgo.- Patio Mariano Moreno: Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Salvemos al yacaré"** Muñecos gigantes. Dir.: C. Gutiérrez. A las 19: **"Meditrucho Vagonet"** Dir.: S. Vitali.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 4362-6086. Ricardo Montesino: "32 años con el tango y la cultura" presenta su **"Show Tradicional y Participativo"** en la casa más antigua de San Telmo. $ 15 con pizza libre. Empanadas. Continuado de 20 a 4.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 4342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.30: Silvia Nieves: **"Un tango, vos y yo"** Piano y dir.: Mario Marmo. Con C. Piña y G. Dos Santos. $ 10. Cons. Mín. $ 6.- Miér. a las 21.40 y 23.30: Silvia Gaudín: **"Che tango che"** con Oscar D'Elía y Quique Greco. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6.- Vier. a las 21: Patricia Rivera: **"Arrabaleando tangos"** con O. Cabrera y C. Fernández. Pareja de baile. $ 11. Cons. Mín. $ 6. A las 23.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. $ 11. Cons. Mín. $ 6.- Sáb. a las 21: Walter Yonsky: **"Tangos, matufias y humor"** Pareja de baile. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 23.30: Silvana Gregori: **"Una arrabalera de hoy"** $ 11. Cons. mín. $ 6.- Dgo. a las 20.30: **"Noche de tango"** con Rodolfo Lemos. $ 11. Cons. mín. $ 6. A las 22.30: Trío Tango Testimonial: **"París Tango"** $ 11. Cons. mín. $ 6.- **Sala La Bodega** Vier. a las 20: **Interpretangos** con María Silvia Varela. Sáb. a las 23: jazz tradicional con la **"Fénix Jazz Band"** R. Yoia, E. Carrizo, G. Riportella, E. Palleja, H. R. García, J. M. Palmieri y F. Grimaldi. $ 15.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 4331-4621. 4334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 4833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Miér. a las 22: **"Miércoles de jazz"** Ciclo éxito de 1998.

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 4307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Nélida y Nelson, Marcelo Tomassi, Julián Plaza y Orquesta, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana y Quinteto San Telmo** Conducción: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 4302-3387. 4361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: **"Gran show de tangos"** Con A. Podestá, R. Durante, J. C. Granelli, J. C. Godoy, A. Belusi, R. Martin, A. Hidalgo, R. Morán, R. Marin y M. Tomasi. Parejas de baile. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Agasajos, reuniones, aniversarios y despedidas. Estac. priv. Vigil. part.-

costa

Cines

AMÉRICA
Luro y Corrientes. Tel. 494-3240. Miérc. 50% Secciones: 17.00 - 19.30 - 22.00 hs. *Elizabeth.*

ATLAS
Luro y Corrientes. Tel. 494-3240. Miérc. 50%. Secciones: 17.15 - 19.45 - 22.15 hs. *La vida es bella.*

SALA SEX
Belgrano 2331. 2 salas de exhibición condicionada. De 12.00 a 5.00 hs. 10 films por día. A partir de la 0.00 hs. Show Strip porno ambos sexos. (A/18).

SALA CRISTAL CINEMA
Entre Ríos 1789. Diariamente de 12.00 a 6.00 hs. **Exhibición condicionada.** Sala 1: Cuatro films porno. Sala 2: Cuatro films gay. **Sistema de proyección láser.** (Primero y único en el país.) (A/18).

Teatros

ALBERDI
Diagonal J. B. Alberdi. Tel. 95-0021. Juev. a dgo. 22.00 hs. Despedida definitiva de Mar del Plata. De la mano de sus creadores llega de La Habana *Fresa y chocolate.* Con Antonio Arroyo y Luis Mesa. Dir.: Toni Díaz.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 493-6001 (Sala Astor Piazzolla). Miérc., juev., vier. y dgo. 21.30 hs. Sáb. 20.30 y 23.30 hs. *Drácula el musical.* De Pepito Cibrián. Música: Angel Malher.

AUDITORIUM
Edificio Casino Central. Tel. 493-6001. (Sala Roberto Payró) Juev. 22.00 hs. *La movida flamenca.* Con Mario Campana y elenco. Dir./musical: Armando Blumetti. Vier. 21.30 hs. *Antología de zarzuela.* (Teatro Lírico Marplatense). Dir. Arturo Vega Godoy. Sáb. 22.00 hs. *Zirco Punk.* Dir. Luis De Mare.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Hoy 21.00 hs. *Esa relación tan delicada.* De Loleh Bellon y Jaime Semprun. Con María Leal y Virginia Lago. Dirección: Manuel Iedvabni. Escenografía y vestuario: María Julia Bertotto.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Juev. y vier. 21.00 hs. Sáb., 22.30 hs. Dgo. 20.30 hs. *Zorba el griego (Ballet Griego Dermitzakis).* Dir./coreografía: Jorge Dermitzakis. Música: Mikis Theodorakis.

LA SUBASTA (TEATRO BAR)
Güemes 2955. Tel. 451-2725. Juev. a sáb. 21.30 hs. Dgo. 21 hs. *El amateur.* Con Mauricio Dayub, Vando Villamil. (4 premios Estrella de Mar). Juev. 23.30 hs. *Alfredo Casero* presenta *Sólo para entendidos.* Vier. 23.30 hs. *Favio Posca* presenta el *Perro que losparió.* Sab. 20.00 hs. Se presenta *Rolando Hanglin* en *El sexo y otras perturbaciones.* Sáb. 22.00 hs. *Recital de tango de Cecilia Milone* presenta *Entre tangos y boleros.*

RE FA SÍ
Av. Luro 2332. Tel. 491-5162. Juev. a dgo. 21.00 hs. *Norman Erlich* presenta su espectáculo de humor *A puro cuento.* Juev. a dgo. 22.30 hs. *Tres quijotes de la vida.* Con Gogó Andreu, Rafael Carret y Marcos Zucker.

Música show

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Sáb. 21.00 hs. *Concierto Magistral.* Con la presentación del Mtro. Manuel Rego (piano) y Mtro. Alberto Lysy (violín). Unico concierto. Platea fila 1 a 3 $ 30. Fila 4 y tertulia $ 25. Paraíso: $ 15.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Vier. 2 a las 23.30 hs. Después del éxito de "El Guitarrazo" llega nuevamente **Luis Salinas en concierto.** Uno de los mejores guitarristas del mundo (jazz - moderno - latino). Localidades en venta desde $ 10.

COLÓN
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 494-8571. Dgo. 18.00 hs. *El Centro Gallego de Fiesta.* Singular presentación de la Coral Orfeón de Carballiño, Galicia y el Coro y el conjunto artístico Alborada. Org. Centro Gallego Mar del Plata.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Sáb. 21.00 hs. Recital exclusivo de **Chayanne.** Localidades en venta en Los Gallegos Shopping. Galería Sao local 9 y San Martín 2371 local 10.

HERMITAGE
Boulevard Marítimo y Sarmiento. Vier. y sáb. 22.00 hs. *Estela Raval y los Cinco Latinos* presenta su nuevo espectáculo *Tributo a mis amigos.* Localidades en venta.

LA CASA DEL FOLKLORE
San Juan 2543. Tel. 472-3955. Vier. y sáb. 22.00 hs. Recital del conjunto *Ecos de los Andes* (Mendoza) y el piano de Oscar Salomoni para bailar folklore.

LA VIZCACHERA (DEL CHANGO NIETO)
Av. Colón y la costa. Tel. 451-3115. Juev. a dgo. 21.30 hs. Espectáculos integrales, comidas regionales, bailable. Con la actuación del Chango Nieto, Jaime Torres, Enrique Dumas, Ballet Salta y Carla Nieto. Reservas telefónicas.

PATINÓDROMO
Parque Municipal de Deporte. Vier. 22.00 hs. Recital exclusivo de *La Renga.* Grupo soporte: *El Tri* (México). Localidades en venta en San Martín 2124 y San Martín 2371. Local 10.

PATINÓDROMO
Parque Municipal de Deporte. Sáb. 22.00 hs. *Deep Purple en concierto.* Unica presentación: Grupo soporte: *Walter Giardino.* Localidades en venta en Los Gallegos Shopping, Galería Sao local 9 y San Martín 2371 local 10.

Cena show

HOTEL COSTA GALANA
Boulevard Marítimo Peralta Ramos 5925 (0223) 486-0000. Extraordinaria cena-show internacional. Vier. y sáb. 21.00 hs. *La gran noche de Raphael,* con coro y orquesta. Reservas telefónicas.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Leandro M. Alem (Esquina Juan J. Paso) Tel. (0223) 499-0000. Vier. y sáb. 21.00 hs. *Misa criolla.* Con Ariel Ramírez,Patricia Sosa, Zamba Quipildor, Facundo Ramírez. (Cena show $ 40). Reservas telefónicas.

Infantiles

CRISTAL JUEGOS
Güemes 2755. Diariamente de 17.00 a 23.00 hs. (Por lluvias desde las 11.00 hs.) Sensacional pelotero, laberintos, juegos didácticos, guarderías y muchas sorpresas.

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Av. Luro e Italia (Estación Ferrocarril Andén 1). A las 17.30 hs. En caso de lluvia también a las 15.30 hs. Juev. y vier. *Juan panadero.* Sáb. *Manuelito y el unicornio.* Dgo. *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón.*

JUEGOS Y JUGUETES
Juan B. Justo 600. (Paseo La Loma) Tel. 80-5200/5417. Jueves a dgo. de 15.00 a 22.00 hs. Diversión a lo grande. Juegos para toda la familia.

LASER STAR
Juan B. Justo 600. Jueves a dgo. de 15.00 a 22.00 hs. El único *Laser Game* de la ciudad. Emoción y aventura.

POPURRÍ PARK
San Luis 1879. Tel. 94-8559. Todos los días desde las 17.00 hs. Carrousel, autos chocadores, barco pirata, juegos interactivos. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

PUERTO FANTASÍA
Alberti 2245. Tel. 93-1553. Todos los días de 15.00 a 21.00 hs. Patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Festejá con nosotros tu cumpleaños.

RADIO CITY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. Sáb. 20.30 hs. Dgo. 19.30 hs. Llega a Mar del Plata el éxito del momento *Bananas en pijamas.* Todas las aventuras de Bananín y Bananón.

Variedades

ANAMORA
Dársena B (Puerto). Tel. 84-0103. Diariamente 11.30 - 16.00 hs. (14.00 - 18.00 hs. condicionales) *Vea Mar del Plata desde el mar.* Crucero de 3 cubiertas. Capacidad para 300 personas. Servicio de bar. Entrada $ 10. Menores $ 7.

AQUARIUM
Martínez de Hoz 5600 (Faro - Punta Mogotes). Tel. 67-0700/1. Diariamente de 10.00 a 20.30 hs. (Boletería cierra 18.00 hs.). Conozca a Beluga, la nueva ballena blanca. Show de delfines, lobos marinos, ski acuático, cine tridimensional, acuario, bucear con peces. Escuela de pequeños entrenadores y mucho más.

GRANJA EDUCATIVA LA PILARICA
A. Argentina Km. 12,5. Jueves a dgo. de 10.30 a 19.00 hs. **Disfrute de un día de campo.** Visita guiada, caballos, sulkies, piletas de natación, restaurante, tenedor y parrilla libre. Rivadavia e Yrigoyen a las 11.30 hs. Reservas telefónicas al tel.: 93-3665 - 69-5140/15.

IVY PUB CONCERT
Brandsen y la Costa. Miérc., vier. y sáb. 0.00 hs. noche de Strippers y Bikini Open. Noches de fiesta y show sorpresa. Reservas al Tel. 91-3124/71-0675.

MINI ZOO - EL PARAÍSO
Acceso Sierra de los Padres. Tel.: 63-0347. Diariamente de 10.00 a 18.00 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Sur, rotando al Sudeste. Mínima: 13°. Máxima: 24°.

10.00
◆ Inauguración de la Biblioteca Popular No. 303 por la Soc. de Fomento Villa Shores, Inclán 2023, San Justo, La Matanza.

12.30
◆ *Los Rojos y los Blancos*(1967-8), de Miklós Jancsó, en el ciclo *La película del mediodía*. Cine Cosmos, Corrientes 2046.
◆ Está abierta la inscripción para el taller de teatro de Daniel Ritto. Informes en Fray Cayetano Rodríguez 1078, Flores, o al 4611-3601.
◆ Exposición de fotos *Nunca Más*, en el Centro Cultural Sociales, en la sede Ramos Mejía 841 PB.

14:30
◆ *Mi tío*(1958), de Jacques Tati, en el ciclo *Visiones Urbanas*. Sala Leopoldo Lugones del T. San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
◆ *El Ring*(1927), de Alfred Hitchcock. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.

18.45
◆ Espectáculo-homenaje musical poético *Miguel Brascó: perfil de un perverso polimórfico*. Participan Ariel Ramírez, Patricia Sosa y otros. En el Centro Cultural Bioy Casares, Paraguay 1580.

19.00
◆ *El manifiesto del Renacimiento mágico en Shakespeare* en el ciclo *Shakespeare y el Renacimiento mágico* de la Dir. Gral. de Bibliotecas. Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261.

21.00
◆ *El Calendario* (teatro-danza), dirigida por Claudia Bedacarratz. Estreno en Del Otro Lado, Lambaré 866.
◆ *"Lo hacemos por la guita"*, FM Palermo 94.7. Hoy: La TV.

22.00
◆ José Aquiles, de la Nueva Trova Cubana, en el Club del Vino, Cabrera entre Armenia y Malabia.
◆ Raúl Lavié, Ernesto Baffa, y Osvaldo Berlingheri, entre otros, en *Caño 14*, Vicente López 2134.

23.00
◆ *Zontar, el monstruo de Venus*(1968), de Larry Buchanan, en el Imaginario Cultural, Honduras y Armenia.

CONTRATAPA


Fabian Gredillas

HUMANIDADES

Por J. M. Pasquini Durán

En democracia, sólo de tanto en tanto la vida te besa en la boca. El resto del tiempo se avanza paso a paso. A veces, ni eso se mueve. Para valorar ese tipo de avance hace falta alguna dosis de ingenuidad y optimismo. Construir consensos democráticos no es tarea para impacientes o exaltados. Algunos confunden esa gradualidad con retroceso y estancamiento, levantando cargos contra los que suben de un peldaño a la vez por resignación pragmática. Otros, con cinismo, confunden adrede la marcha lenta con la marcha atrás.

Los adjetivos que descalifican o alaban casi siempre impiden ver la sustancia, porque la cubren como la hiedra a la pared y trazan estériles líneas divisorias. El movimiento en defensa de los derechos humanos, desde sus comienzos, aceptó la existencia en su interior de opiniones diversas y aun discrepantes.

El primer grupo heroico de Madres que rondaban la Plaza de Mayo o los que fundaron en el Centro Nazareth la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), lo mismo que los demás organismos, nunca fueron de una sola fe ideológica o religiosa. Y era lógico que no lo fueran, más allá de estrategias o tácticas de resistencia.

Los treinta derechos humanos de la declaración universal no son una ideología política, una doctrina de partido, un programa de gobierno, una plataforma para la revolución ni una rama de la psicología. Son principios de referencia. No dicen cómo somos ni cómo seremos, sino cómo debemos ser. Dibujan la línea del horizonte y, como ella, son inalcanzables, pero al mismo tiempo imprescindibles para fijar el rumbo. Sin ellos, caminaríamos en círculos. Equivalen a la ley de gravedad de la libertad.

Mientras el horizonte sea el mismo, cada uno encontrará su propia senda o dejará su huella en el camino de todos. ¿Qué hay de malo en eso? Resulta más fácil y más efectivo juntos que desperdigados, pero el movimiento no es un partido. Qué horrible sería que una acción de este tipo pretendiera ser orientada o dirigida por normas dogmáticas, disciplinas verticales y voluntades únicas. No hay escalafón como en las administraciones ni tampoco la antigüedad otorga derechos naturales.

En los últimos tiempos han emergido opiniones diferentes acerca de algunas novedades en el movimiento (el monumento a los caídos, las reparaciones económicas y otros asuntos) y métodos innovadores, el "escrache" en primer lugar, que han mejorado la eficacia de la búsqueda por la verdad y la justicia. Los claroscuros son normales en la pluralidad.

Sólo las culturas autoritarias rechazan de plano la variedad y las diferencias. También es cierto que ese tipo de culturas pueden darse en zonas de la derecha, donde son más frecuentes, y lo mismo en zonas de la izquierda, donde han provocado todo tipo de tragedias, hasta implosiones gigantescas. Dado que nadie aprende en cabeza ajena, la tentación autoritaria siempre está y es lo único que debería estar ausente en la divergencia interna.

La lucha es más "purificadora" cuando el enemigo es una dictadura. El régimen no admite concesiones. En la democracia, los matices resaltan más, las conductas personales o partidarias son más contradictorias y, a veces, aun incoherentes. La experiencia del gobierno chileno, y de los partidos que lo integran, en el último semestre, desde que fue detenido Pinochet en Londres, es un claro ejemplo de las "impurezas" e incoherencias que pueden surgir entre los administradores del Estado democrático y los defensores de los derechos humanos, en primer lugar las víctimas directas y sus familiares.

Si uno cree en el valor de la ley, en democracia la política es el modo y los partidos el medio para gestionar compromisos con los principios que se defienden. Cada paso hacia adelante, por pequeño que sea, demanda consenso, el consenso negociación, la negociación flexibilidad y la flexibilidad ciertas concesiones que no sean los principios mismos. En cada etapa es lógico que surjan, en el mismo lado, opiniones disonantes o contrapuestas.

Otra cosa muy distinta es entender los derechos humanos como carta del partido de la revolución. El terrorismo de Estado era tan salvaje, inhumano y codicioso que la sola enunciación de los derechos humanos significaba un acto de resistencia casi revolucionaria. A la hora de los gobiernos elegidos en las urnas, el movimiento por los derechos humanos no puede ser, por origen y sustancia, la prolongación de la insurgencia revolucionaria, aunque haya cobrado en ella muchas de sus víctimas.

Tampoco se trata de estacionamiento reservado para liberales democráticos. En él tienen cabida los que hacen el viaje completo o los que van de una estación hasta la otra, con o sin religión, con o sin partido, revolucionarios o reformistas. Sus miembros tendrán necesariamente distintos niveles de conciencia y de compromiso. Es humano y para comprenderlo cada uno debería reflexionar sobre la propia vida: ¿Cuántos de nosotros, sin una experiencia trágica, hubiera llegado tan lejos y tan rápido?

Es un movimiento apasionado y sus militantes más jóvenes, esos que llegaban en ramilletes a la Plaza el último 24 de marzo, representan esa pasión necesaria, aunque a veces parezcan tan obstinados y dueños de la verdad como los adultos. Es humanista y desde esa condición debate para sí y con sus amigos y aliados, permanentes o circunstanciales. Es verídico y justiciero y trabaja para la sociedad, no para ni por espacios de poder.

Es un movimiento orgulloso de su dignidad y de sus razones, pero avanza atento a los cambios del paisaje alrededor de la ruta que sigue hacia el horizonte. Su temario se amplía al ritmo de la sociedad que lo contiene, pero no deja atrás la sustancia inicial: verdad, justicia, castigo para los culpables, igualdad ante la ley, libertad. Es memoria activa, pero también pronóstico: no sólo porque muchas tumbas están abiertas todavía, sino porque el mundo necesita de la gente honrada y de temple para evitar que su destino sea una pesadilla. Es, en definitiva, un movimiento hacia el futuro.

* *Extractado de la intervención del autor, el jueves último, en la presentación del* Informe anual enero-diciembre 1998 sobre Derechos Humanos en la Argentina, *elaborado por el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) y publicado por Eudeba.*